

LA ALEGRIA DEL TRIUNFO

La satisfacción que se refleja en los rostros de los bravos defensores celestes, se traduce en un abrazo fraternal.

Mundo Uruguayo

Montevideo, Julio 31 de 1930
Año XII Núm. 603

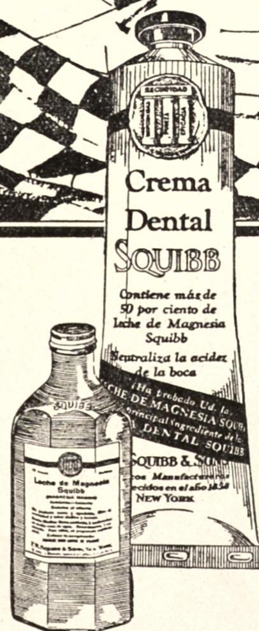
Tiraje de este número: 48.000 ejemplares

La Hora de Acostarse . . .
es la Hora de Squibb



Protéjase en
La Línea del Peligro
donde la encía
toca el diente





Cepíllese los Dientes para la Salud

LOS niños deben ser enseñados a cuidarse su dentadura. Cepillándolos diariamente con Crema Dental Squibb, los dientes se conservan sanos y vigorosos. La Crema Dental Squibb no solamente conserva los dientes blancos y limpios, sino que los protege científicamente contra la caries, pues contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, el medio más seguro y eficaz para neutralizar los ácidos que se forman en *La Línea del Peligro,* donde la encía toca el diente. La Crema Dental Squibb es eficaz, segura y agradable. Usela desde hoy en adelante y visite a su dentista dos veces al año.

Representantes:
VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

CREMA DENTAL **SQUIBB**

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 603 — Julio 31 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

MAS DE LA EMOCIÓN DEL MOMENTO CAMPEÓNICO

APRESURAMOS estos apuntes bajo el apremio de la hora footballística. Tenemos que ir al football, y necesitamos, para ello, vernos libres de todo compromiso, lo antes posible. Los linotipistas, lo mismo.

¡Y después habrá quien diga que por culpa del football en el país no se hace nada!...

Como se ve, se hace algo, y se hace antes de hora. Nosotros y nuestros linotipistas estamos dando el ejemplo.

◈

UNA nota que pudo ser la principal de estos días, fué la solución del conflicto boliviano-paraguayo por medio de la devolución de los fortines Vanguardia y Boquerón.

Dijimos en oportunidad que el Uruguay, al intervenir en este asunto, se había apuntado un "goal" estupendo. Pero ahora, preocupados por el problema del Campeonato Mundial, debemos declarar que ese "goal" no nos sirve. No podemos computarlo entre los del Campeonato.

Es el inconveniente de los "goals" que no se hacen jugando al football.

◈

OTRA nota pudo ser sensacional: la huelga decretada en pleno Centenario por el cierre de la Casa de los Sindicatos. Pero footballisticamente hablando, tuvo la particularidad de ciertos "matchs" donde los jugadores meten goal por su propio arco, porque en ella los que más resultaron perdiendo fueron los diarios que estaban con los obreros.

De cualquier modo, el "match" tuvo una característica digna de celebrarse: que no se dió en el palo, a pesar de que algunos lo querían.

◈

TAMBIEN pudieron constituir una nota los alborotos en el Stadium Centenario. Pero en esto también no faltaron quines dijeras que las autoridades debían dar palo a los alborotadores.

Naturalmente que la cosa no es para inquietarse. Siempre hemos tenido entre nosotros gente que honradamente cree en el palo y da en él cada vez que opina.

¡Miren que pegar a los alborotadores! Como si entre ellos no se pegaran bastante...

◈

SE critica la novedad de los "precios Centenario", diciéndose que con ellos algunos adelantaron su agosto en julio.

Nos parece que tampoco es para alarmarse. Los empleados públicos, por ejemplo, antes de julio ya tenían adelantado su agosto, y muchos de ellos hasta su setiembre, y algo más, en la Caja.

Si no tuviéramos otros motivos para decir que estamos adelantados, eso bastaría.

◈

SEGUN la "Revista de Estadística Municipal de Buenos Aires", el término de la vida en Montevideo es de 35 años.

Es como para ponerse serios como si se tratara de football. Pero sonriamos. Debemos atribuir el dato a la costumbre, muy generalizada entre nosotros, de plantarse en los 35.

Aquí todos somos jóvenes. Sobre todo desde que para ciertos empleos se ha declarado el boicot a los viejos.

◈

LOS conciertos del Centenario en el Palacio Legislativo tuvieron éxito sorprendente, por la calidad de los conjuntos nacionales que en ellos intervinieron, como por la concurrencia de público.

Un visitante nos decía, con tal motivo, que nuestras orquestas merecerían en los diarios tanto espacio como nuestros cuadros de football.

Ignoraba, desde luego, que en Europa se nos conoce gracias a nuestros cuadros de football...

◈

LA Oficina Electoral ha resuelto no dar curso a las tachas por cambio de domicilio.

El asunto es footballístico, porque los compatriotas que se dedicaban hasta hace poco a tachar por esa causa, regodeándose especialmente cuando el tachado era algún prócer de nuestra política, han de experimentar una sensación parecida a la de los campeones extranjeros al ser despojados de la "ball" por nuestros campeones.

Les han "shoteado" el programa.

◈

Y concluyamos, por hoy, que de lo contrario se nos va el Campeonato. Comprenderán los lectores lo que esto significa. Mientras no se nos vaya el Campeonato será posible tratar con nosotros. Si perdemos el Campeonato, no respondemos de nuestro genio.

Conque, hasta más ver.

H. I.

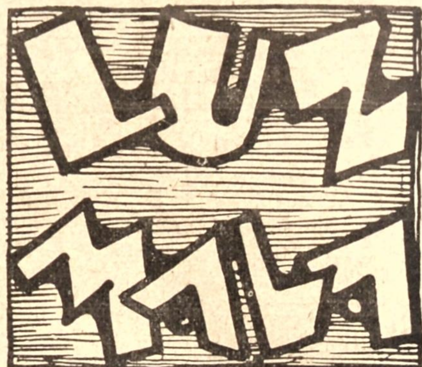
"Mundo Uruguayo"

El número extraordinario

Tenemos que lamentar el extravío sufrido por una gran cantidad de números de MUNDO URUGUAYO que fueron expedidos por la Administración a sus respectivos destinos, en la forma acostumbrada y que se entregaron al Correo Central. Con ese motivo hemos recibido muchas quejas de suscriptores del interior y de la capital. Una vez más debemos protestar contra el abuso que cometen los encargados de entregar nuestra revista.

Nuestro tiraje

Ha sufrido en estos últimos meses un sensible aumento, que culminó con el número pasado, llegándose a imprimir 45.000 ejemplares. Es este el tiraje mayor que se hace actualmente en el Uruguay. Pocos diarios y ninguna revista ha llegado como MUNDO URUGUAYO a esta cifra que había mucho del prestigio que ha sabido labrarse en el país.



QUIEN no conoció en la Guerra del 70 a **Luz Mala?** Todos relataban la vida y hechos de ese gauchito rubio y pequeño, ágil y listo, que no hubo ardid de campamento que no intentara ni empresa audaz que no llevara a la práctica, y que solo faltó un Espinel, conocedor del asunto, para que hiciera de ese pillastronéjo un Marcos de Obregón.

¿Como se llamaba? Nadie lo sabía. Con el apodo de **Luz Mala** se incorporó al ejército, con el sobrenombre de **Luz Mala,** lo mandaban sus jefes, y con el mote de **Luz Mala** lo conocían sus compañeros. Y, realmente, era como luz para aparecer y huir durante la noche; y como luz también, y no muy buenas, para hacer desaparecer algún objeto de sus compañeros cuando a él le convenía esa prenda, porque no era poca tarea ni de liviano peso, llevar con dignidad y con altura aquel nombre tan comprometedor.

Siempre estaba bien provisto de todo: lazos, boleadoras, pilchas del apero, buenos caballos, armas todo lo que quería lo obtenía fácilmente durante la noche, y también fácilmente se deshacía de ellos, cambiándolo por cualquier bagatela a sus compañeros: "lo que fácilmente se adquiere, poca atención nos merece". Algunas veces resultaba que esos objetos pertenecía a un oficial de su mismo cuerpo de ejército, y su dueño lo encontraba, identificándolo, con perjuicio de **Luz Mala,** que se ligaba por esa fechoría, algunos palos. Esos casos eran los menos, porque siempre cuando se descubría la rapiña, ya los objetos no estaban en poder de **Luz Mala.** Bebida o comestibles, que supiera que tuviese algún compañero era seguro que pasaba primero por su garganta que por la de su propietario: parecía que conocía los lugares de noche mejor que de día; y como **zahori,** veía mejor lo oculto que lo visible. Y sabía cuando se dormía y cuando se vigilaba en un campamento. Las guardias de rondas eran como si no existieran para él: entraba y salía sabiendo perfectamente por donde estaba abordable un ejército en descanso, sin ser visto por los centinelas de facción.

Solo una vez lo tomaron prisionero: era en las campañas del Oeste, teatro de sus principales proezas; había ido como de costumbre a robar al campamento del Coronel Florismeno Carbajal, y no vió una guardia apostada detrás de una barranca, fijándose tan solo en una carpa que por su tamaño debería ser de los oficiales superiores, y por ende, rica en pillaje; y fué hecho prisionero. Su fama que ya había traspasado la frontera de su ejército, hizo cundir el hecho por todo el campamento: todos los jefes acudieron a ver el célebre **Luz Mala** prisionero, y hasta el propio Coronel Carbajal; lo acosaron a preguntas sin que él, muy socarrón, respondiera, haciéndose el muy medroso, nada a nadie. En el barullo causado por aquel acontecimiento inesperado, en la confusión de tanta gente amontonada, medio a obscuras, **Luz Mala,** se entreveró con un grupo de oficiales y soldados que salían de su presencia y... desapareció. Se tocó a la orden, se llamó atención, se dispersó la gente en todo sentido en su perseguimiento, pero... ¡na-

POR RICARDO HERNANDEZ

DIBUJO DE CARLOS M. PERELLO

da! Solamente en el campamento de **Luz Mala,** y contado por él mismo, porque hasta en su propio cuerpo militar no se había notado su desaparición ni su vuelta, se supo el hecho y de la manera como había escapado de tan estupenda emergencia.

En casi todas las comisiones difíciles, arriesgadas, de llevar partes con peligro de caer en poder del enemigo, iba siempre como guía, **Luz Mala.** Cierta vez que marchaba llevando importantes comunicaciones por entre el ejército contrario, atravesaban calladitos por entre escarpadas sierras, huyendo de todo contacto con hombres ni vista de fuerzas contrarias, algo hambrientos, con muchos días de viaje, mal comiendo, a la disparada, alguna dura galleta, sin acercarse a casa alguna, por temor que los descubrieran, y esto era al regreso, cuando volvían, cumplida la orden, trayendo la contestación, escapando cautelosos por entre peñascos y abruptas cerrilladas, descubrieron a lo lejos, un ejército acampado, que por el número debería ser el del General Suárez: se distinguía a lontananza, el resplandor rojizo de unos fogones. ¡"Hoy tenemos asado preparado y gordo"! dijo con firmeza y convicción **Luz Mala.** Pidió a los demás compañeros que lo esperaran un rato, sin cambiar de sitio, y por entre las breñas y marañas, aunque con alguna resistencia de parte del oficial de la partida que no quería largar a tan aventurada empresa su guía tan baqueano, se perdió de vista.

Los soldados de un fogón avanzado del ejército gubernista **churrasqueaban** tranquilamente después de no pocas fatigas, cuando fueron sorprendidos por un hombre que sin saber por donde, sigilosamente colocado entre ellos mismos, les arrojaba con manos y pies, tizones y cenizas a la cara: un verdadero volcán de humo y fuego en silenciosa erupción. Hubo pelada de facones, llamada de alarma, algún tiro inútil y... un asado de menos. Retornó **Luz Mala,** donde estaban sus compañeros, algo fatigado, pero riendo, con parte de un costillar ya **asado** y **gordo,** como había prometido. Los paisanos cuando lo veían regresar de algunas de las **suyas,** se santiguaban, asombrados de que escapara con vida, después de tanta audacia, temeridad y riesgo, en salvadas que parecían milagrosas. Algunos hablaban de trato con el diablo; otros de un relicario con bala que había **vivido** durante siete años en cuerpo de **cristiano:** que había sido bautizado también en siete iglesias, y que entonces ese plomo sagrado tenía la virtud (decían misteriosamente los gauchos) de hacer invisible, cuando le conviene al que la usa. Alguien murmuraba imputándole de **lobisón,** metempsicosis campera, de hombres en distintos animales para no ser conocido; y **Luz Mala,** sonreía mefistofelicamente y nada respondía, como para dejar en la incertidumbre y en la duda, a los camaradas admiradores de sus proezas.

Después del desastre de **Manantiales,** el ejército de Aparicio quedó fraccionado, muerto Medina, se perdió con el héroe de Ituzaingó y de Caseros, la primera cabeza de la revolución; el manco Angel Muñiz, de hecho se separó de Timoteo Aparicio, porque en ideas hacía mucho tiempo que estaba muy lejos; los Coroneles Puentes y Salvañach organizaron el ejército blanco al norte del Río Negro, obteniendo algunas victorias que reanimaron el espíritu bastante apocado de la Revolución; Pintos Baez (Jacinto Baez) que fué todo un héroe, que aún está aguardando un historiador justiciero, reor-

Cont. en la pág. 7



AGUAFUERTES DEL "REDONDEL" Y DEL "TABLAO"

LA BAILAORA

Fandango bailao y cantao



Ilustró ELSA CARAFI

La carne dorada y fina
en larga columna líquida.

Alta de codicias altas
la aceituna de la cara.

Por la espuma azul del pelo
verdes, blancos y rosados,
bajan nadando desnudos
seis peinecillos gitanos.

*(La rosa virgen del moño
cerró los ojos de escándalo)*

Pollerón de ruedos blancos
en la ceniza del aire
abre una calle de nardos.

Busto rojo,
salivazo
de sangre y de vino malo

Se metieron en mis ojos
cuatro pájaros de humo.

Baila el cuerpo con la sombra
en la piel blanca del muro.

Una voz viene de lejos
que viene del fin del mundo:
—¡Cinco llagas del "Cachorro"
para los brazos desnudos...!

*(Para los pechos de seda
el horizonte de muslos.)*

Los crótalos despedazan
un silencio de azulejos,

y enredado en las guitarras
el Fandango del Cepero
unta en leche de nostalgia
las curvas agrias del gesto.

Arriba, dóciles algas,
las manos altas dibujan
un ancho cielo apretado
de cruces y medias-lunas.

Redoble de taco y taco
flamenco, ceñido y corto,

y en el disco gris del piso
algún rejero barroco
forjó una estrella caída
de arabescos y madroños.

Los rasgueos
que se estiran
largos de pereza y "cante"

La "peniya"
que se ahoga,
tajo apagado en el aire,
entre un jaleo de palmas
y un temblor de "faralaes",

y el cuerpo queda clavado
ácido, duro y mordiendo
¡caliente rejón moreno
en los morrillos del suelo!

CARLOS RODRIGUEZ PINTOS

Sevilla y París.

La Reina y su Padre

Por JORGE DOLLY

En el cuchitril de la señora Michu, portera de una buena casa de la avenida de Messina. La portera de la casa de al lado, señora Bonavent, acaba de sorber su café.

—¿Un poco más?

—No; gracias.

—Sí; sin llegar al borde.

—¿Y su marido, señora Michu?

—¿Alcides? Tan desagradable como siempre.

—Tenía tan buen carácter...

—Ha cambiado mucho. Desde que es rojo.

—¿Se ha teñido? Era negro como un carbonero.

—No: rojo de opinión política.

—¡Ah, ya!

—Es jefe de la Unión bolchevique de la Plaine Monceau.

—¿Su marido es bolchevique, señora Michu?

—¡Pobre mujer!

—Su trabajo le ha obligado.

—Pues, ¿qué hace?

—Es constructor de montañas rusas.

—¿De montañas rusas?

—Sí; en las ferias.

—¡Ah, ya!

—Desde que es rojo está negro contra los ricos, los propietarios, los capitalistas, los reyes y las reinas. ¡Hay que oirle hablar de los reyes!

—¿Y su hija, señora Michu?

—¡Es nuestra alegría!

—¿Sigue empleada en las galerías subterráneas?

—Sí.

—¿En el departamento de perfumes?

—Sí; es poética, ¿no?

—Es tan linda...

—Y tan honrada...

—Y tan instruída...

—Es una perla. La han elegido reina del distrito, y hoy es su día grande.

—¡Estará muy orgullosa!...

—Sí; pero he de proceder con gran discreción, a causa de las ideas políticas de su padre. La hija de un bolchevique no puede ser reina. Así, la tengo que ocultar. Se ha coronado con un pseudónimo.

—Es una reina que está de incógnito.

—Sí.

—Es curioso.

—Su padre quiere casarla.

—¿Y está satisfecha?

—No; ella a quien quiere es a un empleado de las galerías; pero su padre se niega a dar su consentimiento porque el novio se llama Barón.

—No lo entiendo.

—Dice que Barón es un nombre noble.

—¡Pobrecilla!

—Su padre quiere casarla con uno de sus amigos, Héctor, que tiene la nariz roja, como sus cabellos.

—¿Y ella?

—Ella no quiere, naturalmente. Está enamorada de Barón.

—¿Entonces?...

—Hay la mar de disgustos por eso.

En este momento se abrió la puerta y apareció la joven Michu vestida de satín blanco, la corona de cartón dorado en la cabeza y un cetro en la mano.

—Aquí me tienes, mamá; soy reina de las reinas.

—¡Hija mía! — exclamó la madre, dándole un abrazo.

Felicidades — dijo la vecina.

—¿Otro sorbo de café?

—¡Con mucho gusto! ¡A la salud de la reina de las reinas!

En este momento se oyó:

"Es la lucha final.
Agrupémonos y mañana,
La Internacional..."

—¡Tu padre! — exclamó la señora Michu. — ¡Ocúltate; si te viese vestida de reina..., no lo quiero ni pensar...!

La joven quiso entrar en la carbonera; pero imposible; su traje se lo impedía.

El señor Michu, acompañado de Héctor, penetró en la portería. La señora Bonavent desapareció. Pálida y temblorosa, la señora Michu se quedó a presenciar la escena.

—¿Qué hay?

La joven salió de detrás de la puerta y se presentó delante de su padre con el cetro en la mano y la corona en la cabeza.

—Lo que hay — dijo Héctor — es que tu hija es la reina de las reinas; me lo había dicho mi hermana. ¡Un bolchevique tener por hija una reina!... ¡Es depresivo!

—¿Mi hija es reina?

—Sí.

—Entonces, ¿yo soy el padre de la reina?

—Sí.

La señora Michu temblaba. ¿Qué iba a pasar?

Michu desapareció en la pieza de al lado.

—¡Va por un cuchillo!

—¿Para qué?

—Para matar a su hija.

—Usted está loca, señora Michu.

Michu volvió a aparecer. Se había

Continúa en la pág. 41



BOHEMIA

POR

VICENTE A. SALAVERRI

Spiro tenía, entre otras cosas, para merecer en no lejana fecha los halagos de la diosa Popularidad, una pipa, un chambergo, un chaleco a cuadros y talento. Amaba el arte sobre todas las cosas. Y como si esta desventura fuera poco, Spiro habíase enamorado de Lidia, una linda damita joven, la protagonista de su drama "Refugio".

En aquel instante, el joven escritor ponía "Telón lento", esa frase tan ansiada por los que escriben para el teatro, a una nueva obra que titulaba "El Nudo", y que hubo de componer puesta la imaginación en Lidia. Pensaba ofrecérsela para que con ella celebrara su beneficio la actriz. Impaciente y radiante, estampó su firma y puso la fecha en la postrera cuartilla. Tomó el abrigo, el sombrero... En un reloj cercano sonaron las nueve. Guardóse el manuscrito y escapó.

Ya en el patio, la encargada, una mujer cumplida y ceremoniosa, que había recorrido medio mundo, díjole en su parla arlequín:

—¡Buena notte, monsiur!

Salió a la calle. La niebla, densa, daba un un aspecto extraño a la ciudad. Los transeuntes pasaban encorvados; los tranvías desiertos...

Los empleados del teatro le saludaron amables. Unos amigos felicitábanle en la sala:

—¡Enhorabuena, Spiro!

Al oirlos, una dama curiosa miró al dramaturgo, que sonreía, halagada su vanidad de joven y de artista. En la puerta que conducía al escenario alguien le interceptó el paso:

—¡No se puede!

—Soy el autor de "Refugio".

El portero, confundido, balbuciendo excusas, le franqueó la puerta. Unas actrices que reían en el pasillo, horriblemente pintados los rostros, diéronle las "buenas noches". Iba a llamar en el camarín del director, pero se contuvo oyéndole decir a alguien:

—La obra me gusta ¿sabe? Pero el final... ese final... ¿comprende?...

¡El eterno pretexto! Uno de los tantos efugios obligados de los directores. Se fué al escenario. Los tramoyistas constituían a todo correr una sala. Se desprendió un tirante y se rasgó el telón. El jefe de máquinas clamaba iracundo:

—¡Bárbaros! ¡Se lo voy a cobrar!

Apareció el director al fin. Spiro fué a su encuentro:

—¿Cómo está, señor Vila?

—¡Oh, estaba usted aquí! Volví a ensayar "Refugio" de tarde. Saldrá impecable esta noche.

El joven optó por no mencionar "El Nudo". Quería hacer el ofrecimiento personalmente a Lidia.

Tocó la pequeña campana por tercera vez. La voz del traspunte sonaba tonante en el pasillo de los camarines.

—¡A escena!... ¡Señora Salas!... ¡Señorita Lidia!... Vamos!....

Llegaron a poco. Spiro sintió la inefable caricia de los dulces ojos de la dama joven:

—¡Qué rabia tener que hacer esta "Vida loca"! — díjole con un encantador mohín. — ¡Le aseguro que si el autor no fuera crítico!...

El traspunte conminaba:

—¡A escena!... ¡Vamos!...

—¡Qué apuros, Dios mío! — exclamó Lidia separándose del joven con visible disgusto. — ¿Será hasta luego, no?

Comenzaba el acto. Lidia, sentada al piano, ejecutó una barcarola. Desde las pilastras contemplábala Spiro. De la negra blusilla de foulard emergía el cuello mórvido, fino, venusiaco, y sus manos perdíanse al resbalar ágiles sobre el marfil del teclado.

El joven pensó que él debiera triunfar a toda costa. A "El nudo" seguiría otro drama. Y otro, y otro... y cien más! Hasta que el triunfo surgiera al fin ruidoso, indiscutible, unánime. Y luego ya, Lidia y él, victoriosos, boyantes, ocuparíanse de formar el nido, un delicioso nido donde resplandecieran apoteósicos el arte y el amor...

Estorbaba a los electricistas y fuese al fondo del escenario. Su diestra acariciaba el manuscrito de la flamante obra. Vila presentóle a Ortiz ,el autor de "Vida loca". Era un hombre alto, enteco, de grasienta indumentaria, y que trascendía horriblemente a alcohol. Los actores temíanle por sus críticas acres, sañudas. Se le reconocía un talento que nunca demostrara.

Gritó el traspunte:

—¡Señor Vila, a escena! ¡Vamos!...

Quedaron solos los dos autores. Hablaron de dramaturgos, de obras, de cómicos... A Ortiz todo le parecía detestable.

—Estos actores no hacen mal su obra —insinuó Spiro.

Cont. en la pág. 33

LUZ MALA

Cont. de la pág. 3

ganizó en el Oeste, con fuerzas dispersas, un ejército formidable; en ésta última división rebelde, servía *Luz Mala*.

Con algunas contribuciones que se cobraron adelantadas a los vecinos de esos Departamentos litorales en poder de las fuerzas levantadas en armas; otras ayudas de los Revolucionarios que todavía disponían de algún capital; y lo que pudo recolectar el Directorio *Blanco*, con asiento en Buenos Aires, con todo ese Pintos Baez, con despachos recientes del General Aparicio, de jefe de todas las fuerzas que se organizaran en el Oeste, mandó comprar armas, municiones y recados en la Metrópolis Argentina y a la espera estaba de esos elementos bélicos tan necesarios en la guerra.

El Gobierno del General Batlle que tenía noticisa de esos trabajos en territorio Oriental, había dispuesto una severa y estrecha vigilancia en el litoral, ordenando a dos de los cinco barcos que disponía el Gobierno Uruguayo entonces, el *Rayo* y el *Coquimbo*, que trataran de impedir y apresar, cualquier intento de desembarco de esos útiles de combate esperados. El Coronel Pintos Baez, que estaba en continua comunicación con el Directorio Nacionalista de Buenos Aires, sabía que esos auxilios va estaban en viaje en las islas de la desembocadura del Paraná (Bocas del Guazú) aguardando el momento oportuno para desembarcar en el suelo uruguayo; por ese motivo ordenó que una fuerza de su mando, unos treinta hombres más o menos, con caballos y carros suficientes como el transporte de esos pertrechos, se colocaron cerca del Carmelo en espera de los refuerzos materiales a llegar. El gobierno Oriental, que tampoco ignoraba estos trabajos, mandó a sus buqucs de guerra, que llevando a bordo unos batallones, hicieron una batida en las costas ya mencionadas a fin de impedir toda ayuda de desembarco en proyecto, dispersando todo grupo de revolucionarios de por allí.

Uno de esos barcos pensó llegarse con una respetable fuerza y hacer una recorrida en los montes cercanos para librar la margen del río de rebeldes. En una noche serena y clara en sus primeras horas, se aproximó a la costa el barco del Gobierno habiendo notado quizá, movimiento de gente en la orilla, con intención de hacer una dispersión de revolucionarios merodeadores de esos guardados parajes. *Los blancos* que estaban a la observación y sabían las fuerzas de que disponía el barco vigilante, pensaron retirarse antes de que desembarcaran ios elementos legales haciéndoles pasar un mal rato; y ya empezaban a emprender esa huida, cuando *Luz Mala*, que formaba número de esa partida nacionalista, se ofreció para impedir aquel desembarco; y como siempre les había merecido

Cont. en la pág. 9.

LIBROS VIEJOS

POR
HECTOR P. BLOMBERG
ILUSTRÓ ELSA CARAFÍ

ATARDECIA en aquella calleja olvidada y silenciosa del suburbio, un manso atardecer de otoño en la ciudad.

El interior de la pequeña librería se volvía obscuro por momentos. Era una librería de viejo, con un estrecho escaparate en el que se amontonaban bizarramente usados y maltrechos volúmenes, tomos polvorientos en cuyas tapas se vislumbraban los gloriosos nombres, las obscuras firmas... Sobre la puerta ostentábase un rótulo verdoso: "Librería de Cervantes".

Dentro, semioculto entre varias pirámides de libros usados, un viejecillo leía, leía desesperadamente, sin levantar los ojos de un voluminoso tomo del duque de Rivas. El lector desaparecía entre las anchas páginas, y su mano flaca y amarillenta volvía de rato en rato las hojas crugientes de vitela apolillada.



Espesábase la sombra. Cuando ya no pudo continuar leyendo debido a la absoluta falta de luz, el viejecillo cerró el gran libro con un suspiro, después de marcar cuidadosamente el sitio donde había suspendido su lectura Se incorporó, y deslizando su endeble cuerpo entre las pirámides polvorientas, depositó severamente el memotreto entre un colosal "Dante" sin tapas y un ruinoso y estropeado "Balzac".

Fuera, en la calle, sólo turbaba el silencio crepuscular la nota lejana de un organillo errante.

El viejecillo, moviéndose como un fantasma en la obscuridad, buscó a tientas una lámpara y la encendió. Después llamó:

—¡Nina! ¡Nina!

Pero nadie respondió. Oíanse los pasos apagados de los transeuntes en las aceras. El organillo se alejaba.

A la luz vacilante de la lámpara, el viejecillo miró en torno suyo, paseó sus ojos marchitos por las montañas de libros viejos, dulcemente, amorosamente. Arrastróse entre ellos, acariciánndolos con sus manos temblonas, escudriñando los títulos en la luz escasa.

Un paso resonó en el umbral de la "Librería de Cervantes". Una voz desconocida pidió el "Quo Vadis?" de Sienkiewicz. El librero hurgó entre las montañas polvorientas y desenterró el volumen.

Aquí está, señor.

Pagó el hombre y se fué. Volvía el viejo a su rincón y a su libro cuando divisó una hoja de papel blanqueando sobre un diccionario.

Presa de súbita y misteriosa inquietud, se apoderó del papel y leyó:

"Perdóname, papá — decía; — me voy lejos. Algún día volveré. No podía seguir viviendo entre tu egoísmo y tus libros. Quédate con ellos, ya que los amaste más que a tu mujer y a tus hijos. — Nina".

Un gran sollozo estremeció el débil y menguado cuerpo del viejecillo. Las lágrimas cayeron de sus ojos marchitos y humedecieron su rostro apergaminado, sus manos enjutas. Se apoyó en un montón de libros y su llanto goteó sobre las portadas maltrechas de una "Ilíada" y un "Camoens".

Por primera vez en su vida realizó la verdad que tan brutalmente le decía aquella carta. Nina tenía razón.

¡Los libros! Los había querido más que a su pobre mujer. El viejecillo recordaba a su pobre muerta, la compañera casi olvidada de su juventud, que se había pasado treinta años mirándole leer, sentado frente a él, y cuyos besos había olvidado por las páginas amarillentas de sus tomos polvorientos...

Los quiso más que a sus hijos. ¿Acaso levantó los ojos de su "Cicerón" cuando el primer vagido de Nina turbó una noche el silencio de la "Librería de Cervantes"? ¿Acaso cerró su "Tolstoi" aquella tarde lluviosa y triste en que Rafael, el segundo, murió en la cuna?

Vivió leyendo durante cincuenta años. Pasó medio siglo en medio de las silenciosas muchedumbres de sus libros, mientras llegaban y morían de frío a su lado los amores más hondos y más grandes de la vida...

El viejecillo permaneció inmóvil.

Todo lo sacrificó a su pasión. Y mientras él, hundido en las páginas amarillentas, vivía las cosas gloriosas, su-

Continúa en la pág. 41

LUZ MALA

Cont. de la pág. 7.

mucha confianza su astucia y habilidad extraordinaria, se dejó a su arbitrio el medio para librarse de aquellos enemigos que los obligaban a emprender, contra su voluntad, el regreso a su campamento general. Inmediatamente, *Luz Mala* empezó a observar el arma de cada compañero, hasta que encontró un trabuco exageradamente grande, de un soldado; tomándoselo rápido, le agregó más pólvora, cargándolo hasta la boca de combustibles y tacos, aunque sin más balas, apretando muy bien, lo más apretado que diera sus fuerzas, esa carga; se dirigió entonces a la costa, agazapándose entre zanjas y matas, hasta estar a una distancia no muy lejos del barco, que ya empezaba a desprender en lanchas su gente hacia tierra; y con la voz más fuerte que pudo, voz que parecía un trueno resonando en la quietud nocturna de los campos, comenzó a gritar: "¡Comandante Julián Jiménez, haga hechar pie a tierra, y esconda su gente en esa cañada! ¡Coronel Villazboa, guarde su tropa detrás de esos árboles y no dispare un tiro hasta que no lo ordene! ¡Coronel Urán, vayan sin ruido por esa zanja a cortar la retirada al enemigo!" Entonces hizo fuego con su enorme y bien cargado trabuco y volvió a gritar: "¡Cincuenta azotes para después de la pelea a ese recluta que disparó un cañón sin mi orden!

¡Comandante Visil'ac, coloque en el centro esas piezas, cuidando que no se haga fuego hasta que yo mande! ¡Coronel Cames, la orden es que no se dispare un tiro hasta que tenga el enemigo a cien pasos!"

¡Comandante Pichinango, apronte esa caballería y no mueva un soldado hasta que yo no mande el ataque de lanzas!

¡Compañeros: mucho silencio para dejar aproximarse bien cerca a esos *salvajes*.

En la tranquilidad de la noche la gente del barco oyó claramente las voces del mando, y tal vez, por no exponerse a una batalla, donde no se conocía el terreno, ni contra enemigos que no veían el número pero que por las ordenanzas dadas parecía todo un cuerpo de ejército, se ordenó suspender el desembarco, reembarcándose otra vez, levantando anclas, siguió la nave viaje, creyendo que tenían que habérselas con formidables enemigos...

Y *Luz Mala* el muy socarrón y fullero, satisfecho, y gozando de su picaresca obra, regresó al refugio de sus compañeros y lo único que pidió por su hazaña fué una cuarta de *ginebra*, que gustosos y alegres se la brindaron sus camaradas.



Tan cómodo y tan útil

La rápida expansión de las redes del servicio telefónico internacional implican no sólo un progreso, sino al mismo tiempo una mayor comodidad que se le ofrece para la tramitación de sus asuntos de índole social o comercial.

Al presente, sin más molestia que la de pedir previamente comunicación con la operadora del Servicio de Larga Distancia, puede usted ponerse al habla con sus amigos, corresponsales o parientes de Argentina, Chile, Estados Unidos Cuba, Méjico, Canadá, España, Gran Bretaña, Francia y Bélgica y despachar en minutos asuntos que de otro modo requerirían días o meses.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA DE MONTEVIDEO
SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFÓNICA NACIONAL



UNA MUJER INTERESANTE

PEPITA MELIÁ

Española, espíritu cultivado, alma intensa, Pepita Meliá vivió la vida de alternativas de las protagonistas de los cuentos de hadas... Cuna espléndida; infancia en Madrid, mimada y atendida; adolescencia en París, educada en un colegio lujoso de monjas aristocráticas... Juventud de inquietudes, la quiebra económica, la desorientación, el amor, y la farándula abriéndole los brazos para poder dar a su juventud y a su talento el brillo de lentejuelas que le habían negado los brillantes de purísimos destellos...



Pepita Meliá

Pepita Meliá, que había nacido entre ricos pañales de encaje, entró en el teatro por la puerta honorable. Fuiller, Miguel Muñoz, Fallari, Morano, la traían consigo dándole sus aplausos; los autores destacaron con sus obras su personalidad, y al lado de sus personajes y encarnando alguno de ellos, pasó horas felices en la tierra de España...

Luego América, y con días en América, la mano comprensiva de un distinguido intelectual, periodista de primera fila, la llevó a uno de los mejores diarios de Buenos Aires y la colocó en el puesto de secretaria de la dirección.

Allí la consumada actriz olvidó el escenario y entró de lleno en la vida periodística con sus afanes y sus angustias, con sus éxitos y sus fracasos, sin aplausos ni silbidos como en los teatros, pero con la aprobación o desaprobación del público lo mismo que en aquellos.

Y cuando Pepita Meliá parecía haberse quedado para siempre entre el ruido de las máquinas y el papeleo de las imprentas, un viento sutil la arrebató de nuevo de aquel refugio, y la coloca en el teatro nacional, adaptando de nuevo con su maravilloso talento su acento netamente madrileño, al dulce "ceceo" de la comedia rioplatense...

Y esta es la silueta breve y algo confusa que una mano admiradora puede trazar, de la mujer improvisada, ingeniosa y espiritual, que pasa por todas las situaciones y cambios de la vida con el gesto que más cuadra al momento, haciendo de su existencia y del mundo un escenario gigantesco, donde las risas, el llanto y la conformidad, son tan perfectos, que llegan a confundirse con la realidad...

ATENEA.

ANECDOTAS

Los hijos del país

Cuando el actual ministro de gobierno de Santiago del Estero, doctor Rainerio J. Lugones, estudiaba derecho, tocóle rendir exámen de civil.

—¿Cuántas clases de hijos hay?, —le preguntó el profesor.

—Cinco clases, — repuso el examinado.

—Muy bien, enumérelos, — díjole aquél.

—Legítimos, naturales, adulterinos, incestuosos y... (aquí vaciló el doctor Lugones).

Como lo apremiase el profesor, sin darle tiempo para pensar, contestó:

—Y los hijos del país...

Mejor que eso

Tratábase de conmemorar el aniversario de la jura de la bandera.

Encomendóse a Sarmiento el discurso de práctica, dándose su tiempo prudencial para su preparación.

Interín, fué a visitarle Vélez Sarsfield quién le interrogó de entrada.

—Y, ¿cómo va su discurso, Sarmiento?

—Dígame: ¿conoce usted las Tres Gracias de Esquines? — le objetó Sarmiento.

—Sí, conozco esa hermosa pieza — repuso el doctor Vélez.

—Bueno: mejor que eso, — le replicó Sarmiento.

Aventura de Viejo

Por SANTIAGO DALLEGRI

Don Mariano, viejo hacendado y viudo, echaba en la fonda su habitual temporada de ciudad, en compañía de un sobrino que, por asuntos de negocio, le acompañara.

Don Mariano, a pesar de su barba bien "tordilla", cómo él decía, jactábase de poder presumir, todavía, y ratificaba practicamente su concepto, haciendo amenudo el Tenorio.

En la ocasión que nos ocupa traíale fuera de quicio Antonia, una de las camareras de la fonda.

—¡Esta vasquita que nos acomoda la pieza está muy interesante, che! — decíale a cada paso a su sobrino.

—¿Y qué hace que no pega una atropellada, pues? — terminó por contestarle el mozo.

—¡Es que la pego, no más!

Y don Mariano, completamente decidido, aprovechó la primera oportunidad favorable.

—Dígame Antonia — comenzó — ¿a usté no le agradaría más el campo que la ciudá, pa vivir?...

—Según cómo..

—¿No cambiaría la fonda por mi estancia?



La camarera, que nunca había sido tonta miró, a don Mariano y, con cierto matiz de ingenuidad, interrogóle.

—¿De mucama?

—¡No, de patrona!

La declaración era terminante, elocuentísima, pese a su brevedad.

—¡Don Mariano! — exclamó ella, como sorprendida.

Y don Mariano, tomándole una mano, le dijo con acento pasional:

—Yo te quiero de veras sabés? Vos me has interesao desde el primer momento y, si acetaras, seríamos muy felices... Mirá, es una estancia como hecha d'encargo, con una casita blanca, limpia, donde vas a estar como una reina... Yo me he quedado sólo, y al fin y al cabo necesito una compañera....

La muchacha sonrióse y le dijo, en broma:

—¿Y si la finada viene de noche a llevarme de una pata?

También sonrió don Mariano:

—No tengás miedo. Las ánimas no se acercan, dejando una "mariposa" encendida.

—¡Ah, viudo bandido!... — y le acarició la barba.

—¿Te venís, entónces?

—Tendría que pensarlo...

—Pensalo y decidite ligero; que en cuanto digás "vamos"! ya estoy corriendo... ¿Cuando me contestás, Antonia?

—Dentro de una semana.

—¡Es mucho, mi vida, pa un hombre apurao!

—Bueno, entonces, déme tiempo hasta mañana o pasado.

—No; vos tenés que contestarme hoy mismo..

Hubo cierta persistente resistencia; pero Antonia se explayó, por fin. Ella estaba decidida; aceptaba; iría, por que después de todo le gustaba un hombre formal, así, que le sirviera de amparo... Pero era el caso... que antes quería solucionar unos pequeños créditos que, compromisos de familia, le obligaran a contraer; y, además, deseaba enviarle algún dinero a su mamá, a la pobre viejita que, allá en los Pirineos, pasaba sus últimos días y por quién ella trabajaba con tesón. Unos mil quinientos pesos le bastarían...

—¡No hay más que hablar!...

Cinco minutos después entregábale don Mariano un cheque por dos mil pesos, que Antonia agradeció emocionada.

◇ ◇ ◇

—¡Mañana de noche nos vamos! — gritábale alegre, tal que un mozalbete, a su sobrino. — ¡Qué aventura, muchacho, qué aventura!... ¡Esto pa que aprendás que los años no arrugan y que las mozas lindas no han de ser siempre pa los mocosos!

—Lo felicito, viejo — se concretó a decir el prudente sobrino. — ¿Ya tiene todo listo?

—¡Todo! Ella también. La he estao ayudando a preparar las valijas... ¡Cha qué lindo es estar enamorao!... ¡Qué aventura, sobrino, qué aventura! ¡La vamos a festejar con champaña!

Con "champagne" en efecto, la festejaron antes de irse a dormir.

Cont. en la pág. 45



Los sucesos espeluznantes

Es cosa ya bien sabida la de que en materia de seguridad personal goza mos los montevideanos muy limitadas garantías, aunque, la verdad sea dicha, no tan escasas como las de nuestros vecinos bonaerenses, pues allí, en la gran capital del sur, no pasa día sin que se anoten cuatro o cinco asaltos y se vuelen media docena de panaderías.

Lo malo es que a veces uno se olvida de que atrás de cada puerta o la vuelta de cada esquina está un peligro en acecho, y estas distracciones suelen ser, sino fatales, por lo menos desagradables ya que provocan generalmente situaciones de escándalo o violencia en verdad nada apetecibles.

A mí, por no ir armado me hicieron pasar las otras noches un sofocón de todos los diablos.

Acepto que los grandes críticos, los escritores de combate, deberíamos ir siempre prevenidos, pues nuestra pluma mordaz y demoledora nos ha creado seguramente innumerables enemigos, pero... — que quieren, — nunca he sido afecto a cargar armas, y además... tengo desde hace una infinidad de tiempo el revólver reposando en cierto ignorado sarcófago del Monte de Piedad.

Pues como le iba diciendo salí la otra noche de casa con la idea de calentarme los pies mediante la ejecución de un sólido paseo, y de paso fumarme un habano de aspecto soberbio, obsequio reciente de un amigo gentil y platudo.

¡Qué cigarro, señoras y caballeros! Tiraba como la mejor chimenea, y al colarse las tenues espirales de su humo azulado y exquisitamente fragancioso en los órganos olfativos de los transeuntes, estos se detenían, y por largo rato quedábanse contemplándome con una mal disimulada envidia o admiración.

Iba por Uruguay hacia afuera... Me paro frente al escaparate de una zapatería para enterarme del precio del calzado, y noto que a mi vera se sitúa un individuo mal vestido, con barba de una semana, por lo menos, el cual individuo a ratitos mirábame de soslayo.

Continúa la marcha y el tipo se me coloca a cinco metros en retaguardia, escoltándome así durante dos cuadras.

Allí hago nueva estación delante de otra vidriera, y el sujeto se me pone otra vez al costado, las manos en los bolsillos y siempre contemplándome de reojo.

¿Me seguía aquel hombre o daba la casualidad de que los dos llevábamos idéntico camino y mútuamente nos atraían los mismos escaparates?

Afirmativa en la última hipótesis. ¡El hombre me seguía!

Pude comprobarlo de inmediato doblando bruscamente por Yaguarón hacia 18 de Julio, pues él sin titubear, eligió igual ruta y a la media cuádra lo tenía otra vez a cinco metros, cauto, silencioso, pero firme y tenaz en su persecución.

Lo que yo ignoraba, como es natural, eran sus propósitos. ¿Pretendía acaso robarme? ¿No sería por ventura algún vesánico poetastro, bochado en "Ecos del canasto", deseoso de consumar algún acto vengativo?

Entonces, ¿qué ocasión o sitio aguardaba para utilizar el garrote? Porque me olvidé de comunicarles que lucía uno que parecía medio palo de buque, y al que siempre llevaba bajo el brazo derecho.

Un momento pensé hacerlo prender

Cont. en la pág. 37



CAMPEON DE LA SEMANA

Señor Diretor de la sesion "Ecos del canasto", le mando junto con esta carta, unos versos orijinales mios usté sabra apresiar lo que yo e escrito, pues no a sido copiado de ninguna parte esperando los rebise y me diga si tengo o no tengo atitudes para versificar sin mas lo saluda agradesiendole el interes que se tome uste por mis umildes versos lo saluda

Jengibrazo.

CARIÑOS UIDOS

Eres bella, tentadora
como la nasiente aurora
pues no todo lo que albora
es tan linda y tentadora
la campiña sonrie toda
al verte que no adoras
con toda tu alma cantora
al dulce page que añora.

Si supieras lo sufrido
que te fué tu fiel Sifrido
no porque te hallas ido
lo tomaron por el éroe que a sido
El que a los montes a ido
y allí tanbien a caido
bajo los potentes rujidos
de las metrallas que han habido.

Pero aquel volvió un día
trayendo con toda su ombria
el laurel de su ozadia
¡quien lo diria, — quien lo diria!
y disiendole que lo haría
en posesion de su energuia
que ya le recriminaría
su apasionada falsía.

Poeta nostálgico —

"Cantan en el callado y gigantesco monte
Un enjambre de alegres abecillas:
Y se divuja allá en el orisonte
Tristes presajios de una gran pesadilla"

¡La pesadilla sombría
de su horrenda ortografía!

C. O. B. —

"Tienes la magia de encantar y la me-
[lodía
Del dulce gemir del violín
Que pone en sus notas la alegría
Cual toque de victoria en las batallas
[del Rhin".

Por primera vez sabemos
Que en las batallas del Rhin
Se festejaban las victorias
Con gemidos de violín.

El Cojo —

"Y al ver que todo fué un sueño
que nada fué realidad,
dos lágrimas se desprendieron
que ardientes y húmedas ya
surcaron silenciosamente
de mi cara la mitad"..

¡El pobre, amén de ser cojo
llora con un solo ojo!

A. A. —

"Era una hermosa noche y la plateada
[luna
No impidió que besaras mi boca con
[pasión".

Esto tiene bastante analogía
Con "era de noche y sin embargo llovía".

DE MISS POWERS

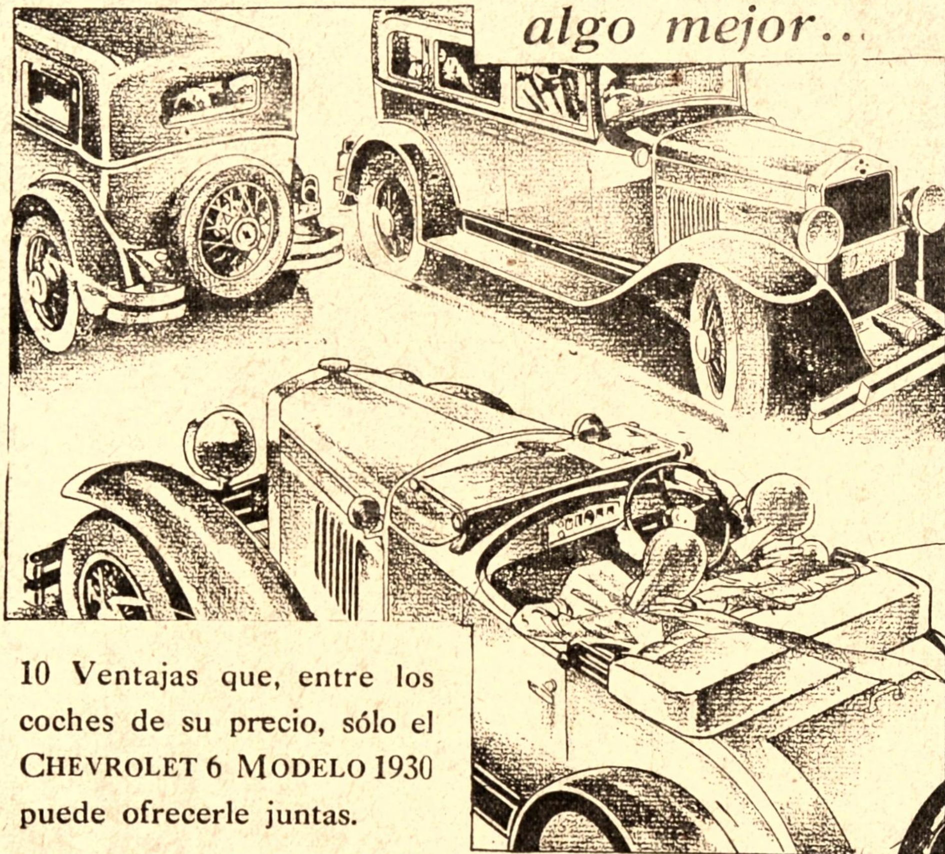
La glicerina de almendro en los cuidados del cutis

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro no encontrar en una ciudad importante que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

Sorprendentes mejoras encontrará usted en el

CHEVROLET 6

1930 ...para los que desean algo mejor...



10 Ventajas que, entre los coches de su precio, sólo el CHEVROLET 6 MODELO 1930 puede ofrecerle juntas.

1. *Motor de 6 cilindros, alta eficiencia.*
2. *Líneas netas y modernas.*
3. *Marchas prolongadas sin fatiga.*
4. *Control perfecto en el tráfico.*
5. *Suavidad y silencio.*
6. *Seguridad completa.*
7. *Economía en uso y mantenimiento*
8. *Garantía escrita por un año.*
9. *Características de coche grande.*
10. *Producto de la General Motors.*

¡VEALO hoy, pruébelo! Cuando usted analice uno por uno los puntos de superioridad de estos coches, cuando los compare con otros autos de su precio, comprenderá por qué despierta tal entusiasmo... el más sobresaliente producto en la historia del Chevrolet 6, el modelo 1930.

Cada coche garantizado por un año. Solicite datos sobre la G.M.U.A.D., sistema de ventas a plazos.

Concesionarios para el Dto. de Montevideo:
COATES & HUDSON
Sarandí 461 - Av. Gral. Flores 2263
8 de Octubre 4325 y Av. Garzón 1989

CHEVROLET 6

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS — GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

La corona

Por Santiago Rusiñol

Ilustró Elsa Carafí



Se aproximaba el día de Difuntos y yo deseaba adquirir una corona. Me detuve frente a algo así como un aparador de florista cargado de coronas de todas clases. Aquel día las coronas habían sustituído a las flores de trapo, los ramitos para la cabeza, las margaritas y espigas para sombreros, a las hojas recortadas, dispuestas en montones, como en un herbario, por las aprendizas del taller, y a las rosas de vivo color destinadas a vivir una noche y a morir chafadas en una orgía; — muestrario de flores cromo, productos de una industria barata y parodia de las flores de verdad, de las flores que son para nuestro corazón suspiros de la tierra. Colocadas con el gusto **práctico** que el comerciante emplea para atraer a los parroquianos, había allí dedicatorias para todos los sentimientos y para todas las fortunas. Coronas de porcelana para recuerdo del muerto, a prueba de lluvias y tempestades, de esas que resisten todo golpe contra la tierra; coronas de cartón-cuero cortado con un molde sentidísimo; coronas de papel pintado para disgustos fugaces, salpicadas de rocío y de lágrimas de cristal; coronas de hierro, destinadas a sentimientos generales, a la muerte de un presidente, de un comandante de bomberos o de un maestro de obras; hasta había pensamientos de **peluche** con el precio pegado al dorso. Había coronas de todas clases; pero no había flores naturales que son las que más se agradecen.

Entré, y el olor de la quincalla y el aire de administración que reinaba allí me helaron el alma. Las coronas perpetuas colocadas por orden de precio y de medida, cubrían el techo; detrás de los armarios aparecían las de vidrios; en lo alto de la sala destacábase una gran corona de muestra, como pieza de exposición premiada en dos o tres capitales; debajo veíanse las cajas de cinta con las inscripciones siguiente: Caja ocho: "A los queridos esposos". Caja veinte: "A los inolvidables padres". Catorce: "Recuerdo eterno", Veintidós: "A los amigos del alma". Y así, llena la tienda de letras recortadas en papel dorado.

Había allí tres señoras sentadas; delante de ellas un dependiente muy amable les iba enseñando las muestras y la calidad de los géneros.

—¿Es para su papá? — preguntaba el dependiente.

—No, señor, no—decía la señora más joven exhalando un suspiro muy largo. — ¡Es para mi pobre marido!

—Entonces le recomiendo esta corona grande que es, como ven ustedes de porcelana negra. Vendemos muchísimas. La marquesa de Bellmas compra dos todos los años.

—¿Qué te parece? — preguntó la joven a las otras señoras.

—Me parece muy seria — dijo una.

—Y de mucha novedad — dijo la otra.

—En cuanto a eso — añadió el dependiente — ninguna otra tienda está tan bien surtida. Las recibimos directamente de las mejores fábricas. Están hechas a máquina; sólo así podemos venderlas al precio a que las damos. Si quieren gastar menos, tenemos de hoja de lata. No se lo aconsejo, sin embargo. Tratándose de su marido no debe usted regatear — añadió con una frase definitiva, de efecto seguro.

Quedáronse con la corona; bajó el dependiente una cinta de la caja de **inolvidables esposos,** para viudas de primer aniversario, pagaron y se fueron.

Una vez fuera la viuda, el dependiente despachó un "recuerdo eterno" a otras dos señoras, y por último se dirigió a una pobre mujer que hacía rato que esperaba, en un rincón del establecimiento, seria y triste, con los ojos nublados por el dolor.

—¿Qué quería?

—Una corona.

—¿Cómo la desea?

—Qué se yo ¡pobre de mí! Como le parezca a usted.

—¿Piensa usted gastar mucho?

—Todo lo que traigo — dijo dejando caer en el mostrador algunas pesetas en plata mezcladas con calderilla pringosa.

El amable dependiente, contó la calderilla con una mirada, y trajo una corona un poco más barata que aquella suma.

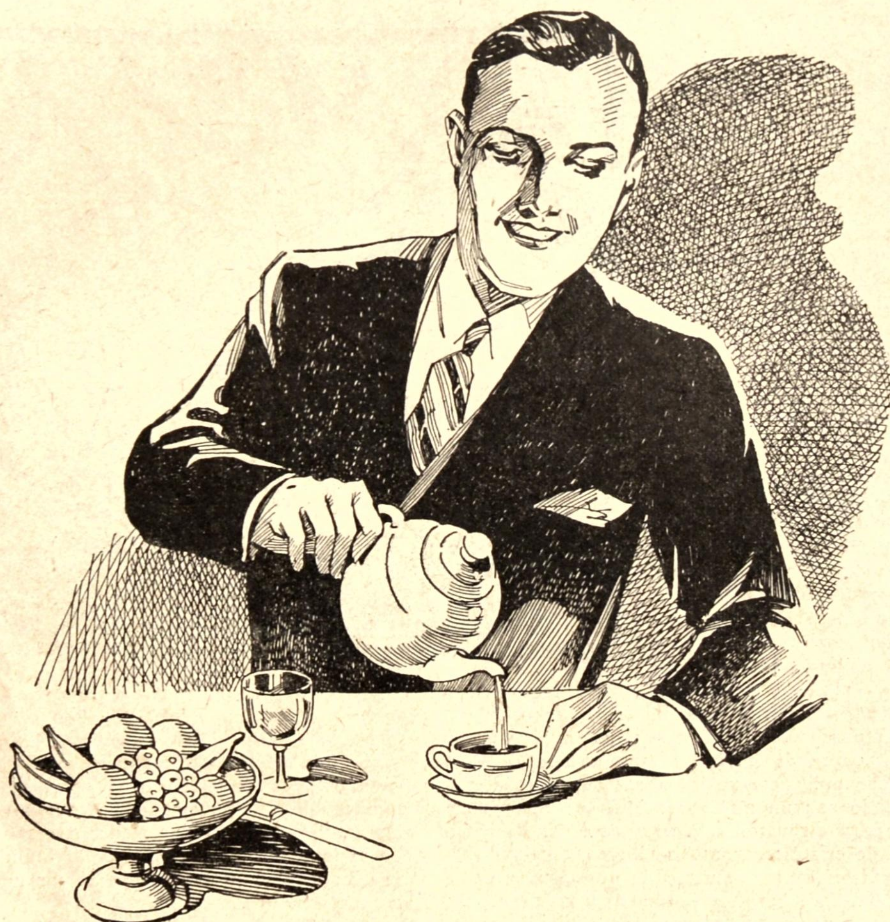
—¿Le gusta esta?

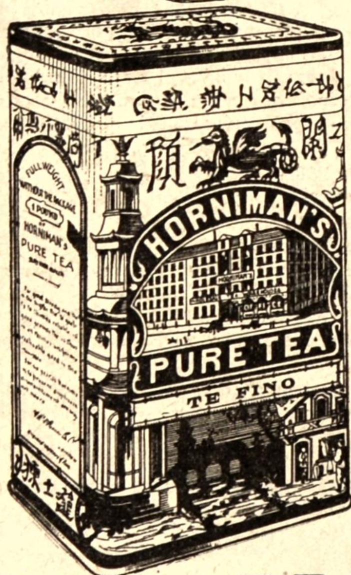
La vieja dijo que sí instintivamente mientras que los ojos se le arrasaban en lágrimas.

—Estas duran mucho.

—De esas ha de ser. Es para mi pobre hijo — exclamó rompiendo a llorar. — ¡Y quién sabe si será la última!

Debido a que la fecha en que debe imprimirse MUNDO URUGUAYO nos impide publicar notas sobre el partido final del Campeonato Mundial de Football, daremos en nuestro número próximo la más amplia información del encuentro.





HAY personas más delicadas del estómago que otras, que necesitan forzosamente tomar, después de cada comida, un poco de te.

Media tacita de te, después de cada comida, es una ayuda positiva para la digestión.

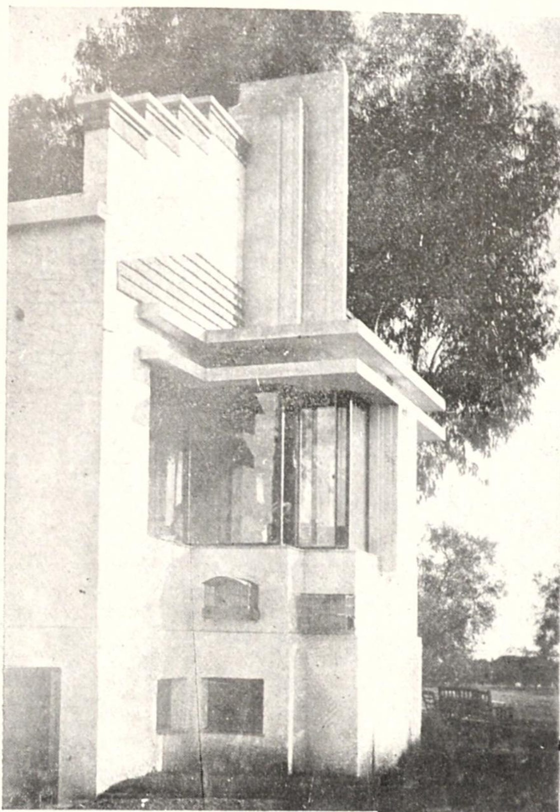
Prepare un te liviano así, para después de las comidas:

En seguida que comience a hervir el agua, enjuague la tetera con ella. Póngale media cucharadita de te. Eche encima el agua recién hervida y déjela estar 5 minutos. Cuide que no sea muy cargado y sírvase media taza de te.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

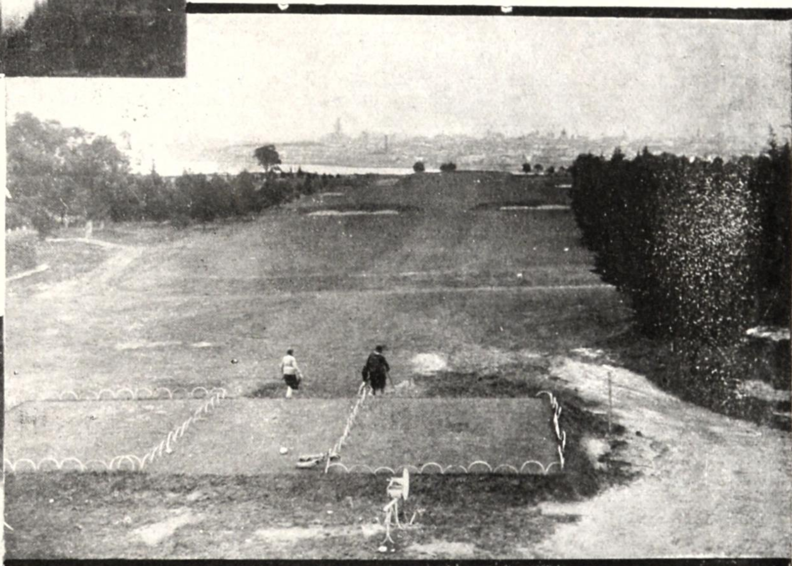
LAS INSTALACIONES DEL GOLF CLUB EN PUNTA CARRETA





El edificio del Golf Club que acaba de ser recientemente ampliado, presenta un aspecto delicioso. Semioculto por la fila de árboles que lo rodea produce en el ánimo del visitante una notable sensación de serenidad.

Un detalle de una de las fachadas. Su estilo sobrio y elegante, a la vez que moderno, merece destacarse. Las dos jaulas con sus habitantes alados ponen una nota interesante en el hermoso conjunto.





Los links que el Golf Club posee en Punta Carreta van siendo sensiblemente mejorados a fin de brindar a los aficionados las más agradables perspectivas. Al fondo el río parece una mancha de plata líquida. Más allá, la cúpula gigantesca del Palacio Salvo parece arañar el cielo mientras que en la lejanía, el Cerro reposa con el lomo arqueado, (fiel perro guardián de la ciudad), a la vera de Montevideo.

Izquierda: La verandah del Club con sus graciosos arcos que alargan la visión del panorama y con sus enredaderas que trepan en muda obstinación por las columnas, es un rincón amable propicio a las confidencias.

LA MUERTE DE JOSE PEDRO BELLAN. — OTRAS NOTAS

Ha muerto José Pedro Bellán.

Y nos parece oportuno reproducir las palabras pronunciadas por nuestro director en el acto del sepelio de sus restos, en nombre de la Agrupación Teseo:

"Bellán fué un hombre puro. Su figura no se reemplazará fácilmente por que no son muchos los hombres como Bellán que traen a la vida un conjunto armonioso de positivas cualidades. El no tuvo jamás una sombra en su pensamiento. Fué puro, simple, claro, bueno, noble y sincero. Su vida fué un ejemplo, bien lo saben los niños a los que educó, los hombres a los que enseñó, sus colegas, los artistas, todos. Si tuvo algún defecto, fué el haber nacido con un corazón demasiado grande, el haber sido siempre puro, siempre noble, siempre altivo y humilde a la vez. Había sentido en la vida el rigor de los golpes más rudos. Conoció de cerca la envidia, el dolor, la ingratitud de los hombres. Pero su vida no cambió por eso de ruta. Siguió siempre el camino recto que eligen los hombres que como él van seguros, fiados en su talento y en su fortaleza moral. Su obra literaria es sana y fuerte y nos dice de la grandeza de su pensamiento. Su obra de educador nos habla de su exquisita sensibilidad.

Esta ceremonia, finalizó manifestando el orador, requiere un gran silencio, para que nuestra mente pueda ir dando forma a la oración laica que todos debemos pronunciar ante esta tumba, para que nuestro cerebro, en medio de la calma, pueda elaborar la frase más bella, el sentimiento más puro, la música más suave, la emoción más honda, para dejarlas como una ofrenda junto a esta tumba, que guardará al que fué maestro en el arte y maestro en la bondad."

Derecha: José Pedro Bellán.





Abajo izquierda: En los salones del Circulo Italiano se realizó una hermosa fiesta, festejando el Centenario de la Independencia

Algunos de los participantes en el festival organizado por la Asociación Cristiana Femenina, en una escena gaucha

La poetisa centroamericana señora Alice Larde de Venturino en compañía de su esposo el sociólogo y publicista chileno profesor Agustín Venturino. Ambos se encuentran de paso en Montevideo después de una gira de diez años por los países americanos. La señora de Venturino cuenta en su acervo con una serie de interesantes poemas que ha publicado en sus libros "Belleza Salvaje", "El Nuevo Mundo Polar" y otros y trae una misión oficial del Ministerio de Instrucción Pública de San Salvador, su país natal.







El Presidente de la República Dr. Campisteguy, el Ministro de Guerra, general Dubra y altas autoridades del ejército y la armada, durante la inauguración del Centro Naval.



En el salón de audiciones de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se realizó un interesante concierto prestigiado por las autoridades de la institución, en homenaje al Centenario



Aspecto de la comida con que los clientes del Café y Restaurant "Novedades" sito en la calle 18 de Julio entre Olimar y Ejido, celebraron la fecha patriótica



En la escuela Bélgica, se realizó un acto conmemorativo de la independencia del país amigo. Asistió el Ministro de Bélgica y la delegación footballística belga que intervino en el Campeonato Mundial



En el local de la Escuela de Declamación se efectuó una hermosa reunión prestigiada por la Directora del Instituto Sra. de Requesens. Asistió a ella la poetisa Juana de Ibarbourou y otros conocidos intelectuales



Con ocasión del Centenario, los esposos Arnaldo Pedro Parrabere - Juanita Lema, en su residencia del Bulevar España, sentaron a su mesa a un grupo de sus amistades, festejando el Centenario



La Asociación Estudiantil Femenina ofreció en el Hotel del Prado un té danzante, celebrando el aniversario patrio



La niña Mechita García Nunes y algunas de sus pequeñas amiguitas, durante la fiesta ofrecida con motivo de su cumpleaños.



Los niños de la Escuela de 2.° Grado N.° 110 de Canelones, durante su visita a esta capital con las maestras que los acompañaron

LOS ARGENTINOS VENCIERON A LOS CHILENOS POR 3 GOALES A 1

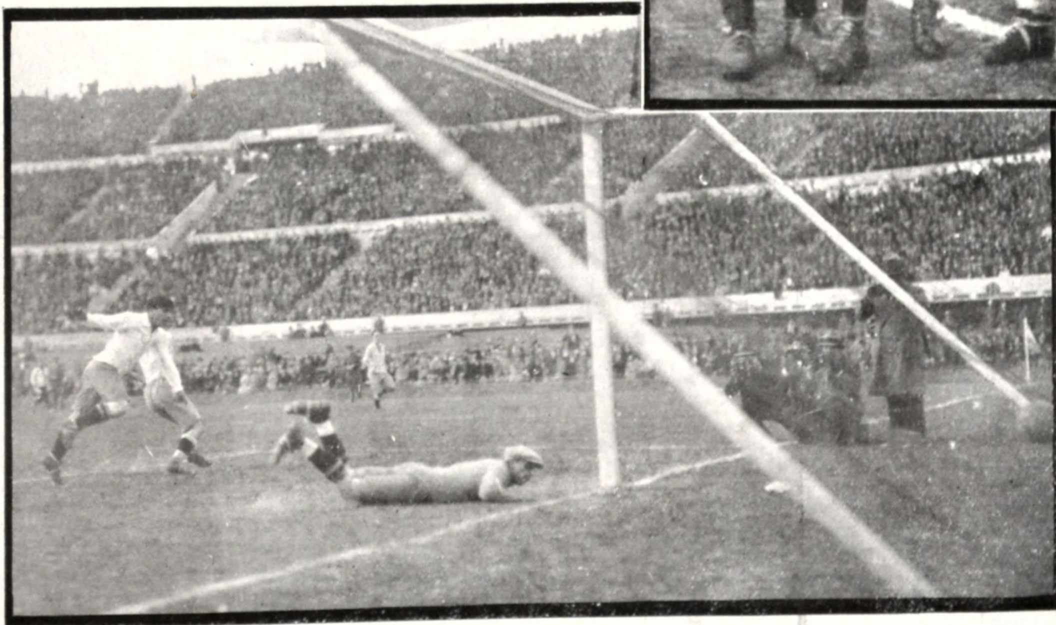


El equipo chileno entra al fiel siendo saludada su aparición con grandes aplausos de parte del numeroso público que bordeaba el campo. El capitán lleva un banderín con los colores de Chile que obsequió al capitán argentino



Ferreira y Saavedra, capitanes de los cuadros argentino y chileno respectivamente con el juez belga Sr. Langenus que dirigió el encuentro

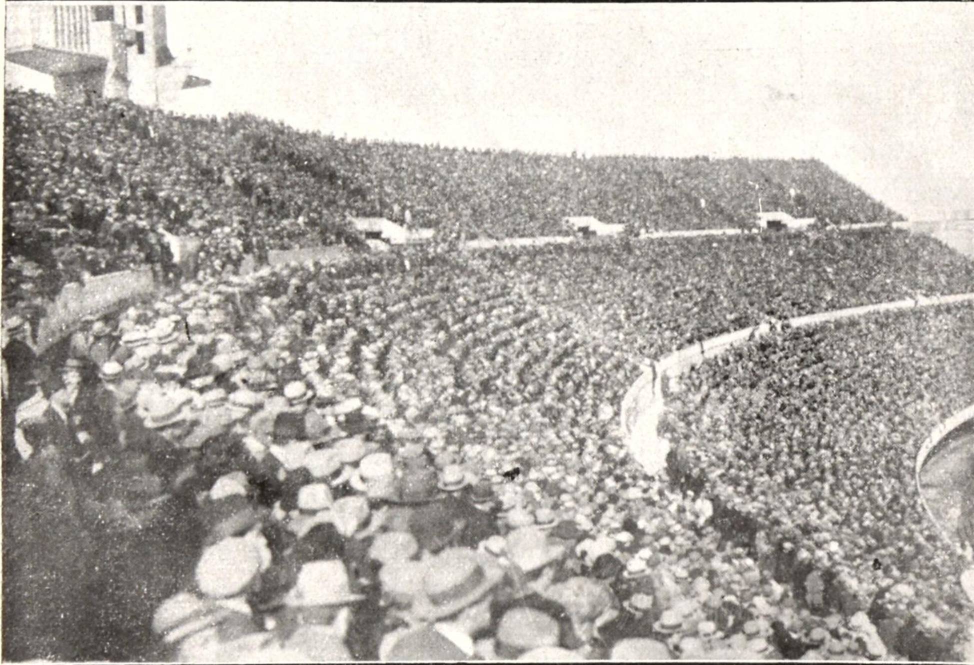
Abajo: Los argentinos obtuvieron ventajas a los pocos minutos de iniciado el partido por intermedio de Stabile, que se ha revelado el scorer del Campeonato. He aquí el segundo goal argentino marcado por el centre-forward porteño mediante un potente shot a media agua. Con este triunfo los argentinos se clasifican para jugar la semifinal con los norteamericanos



DEL MATCH ARGENTINA - NORTE AMERICA



El equipo argentino que se se impuso holgadamente a los yankees por el elevado score de 6 a 1, clasificándose finalista del Campeonato Mundial



La inmensa cantidad de público que presenció las incidencias del partido y que alentó constantemente a los argentinos. Aspecto parcial de la Tribuna Olímpica



Eleven norteamericano que fué ampliamente batido por los argentinos quedando evidenciada en forma indudable la superioridad del juego rioplatense

El interés despertado por el match Argentina - Norte América



A la entrada del Stadium y con el fin de evitar incidentes desagradables la policía procedió a registrar a los espectadores despojándolos de las armas que se encontrasen en su poder. Es una acertada medida de nuestra policía



El aspecto que ofrecía el puerto en la mañana del sábado era imponente. Los buques de la carrera habilitados en número de cinco trajeron miles de viajeros ávidos de presenciar el partido semifinal de la Copa del Mundo en que intervenían los argentinos



Al que madruga... Dios lo ayuda... Tal reza el refrán y algunos ciudadanos determinaron ponerlo a prueba instalándose desde temprano en las localidades del Estadio. Comentando las informaciones periodísticas y engullendo las vituallas traídas previsoramente esperaron la iniciación del partido

¡¡URUGUAY VENCIO A YUGOESLAVIA!!





Una incidencia en campo yugoeslavo. Anselmo se corta hacia el arco mientras el back derecho trata de anularlo.

Izquierda: A raíz de un entrevero Cea con un shot potente a media altura marca el goal del empate, venciendo al buen guardavalla yugoeslavo

Abajo izquierda: Cinco señoritas de la Universidad de Mujeres, vistiendo los colores nacionales, entregaron al capitán uruguayo un hermoso ramo de flores

Abajo: Anselmo al obtener el segundo goal uruguayo afianzó definitivamente la victoria de nuestro equipo.





DEL MATCH URUGUAY-YUGOESLAVIA



El equipo uruguayo que reafirmó la superioridad del foot-ball rioplatense venciendo a los yugoeslavos por el abultado score de 6 a 1. Con este triunfo los bravos muchachos uruguayos se clasificaron finalistas del Campeonato Mundial.



El capitán del equipo yugoeslavo obsequió a su colega uruguayo con una hermosa copa en nombre de la delegación de su país. Hermoso gesto éste que fué ruidosamente aplaudido por la multitud que colmaba el Estadio. Momento en que hace entrega de la copa a Nazazzi en presencia de las cinco niñas que vistiendo los colores nacionales pusieron en el acto una nota de emoción.



El cuadro yugoeslavo que aprovechando la indecisión de los primeros momentos anotó el primer tanto de la tarde, siendo luego fácilmente superado por los players uruguayos que no hubieron de esforzarse para conseguir la abrumadora victoria final.

Los yugoeslavos cayeron vencidos ante la incontrastable superioridad de los nuestros



Iriarte con un tiro cruzado a media altura, vence por quinta vez la ciudadela yugoeslava



El tercer goal uruguayo. Anselmo en una magistral jugada anota de heading una nueva caída de la valla europea, restando toda chance al arquero.



Los yugoeslavos aprovechando la frialdad de nuestros jugadores al comenzar el partido llevan un avance que remata el wing izquierdo con un potente shot cruzado que venció a Ballesteros.



Derecha: Un aspecto de la platea América durante la disputa del match Uruguay - Yugoeslavia

En nuestro próximo número daremos amplísima información gráfica del partido final del Campeonato del Mundo entre Argentina y Uruguay

Venciendo a Norte América por elevado score el once argentino se clasificó finalis



Stabile al hábil c
tre-forward argent
marca el tercer g
de la tarde con un
ro débil y esquina
que Douglas no pu
alcanzar



Scopelli anota el s
gundo goal argenti
al recibir un cent
de Peucelle y shote
sin demora cruzado
bajo



Peucelle el rapidísim
winger argentino co
sigue para su equip
el quinto goal con u
shot esquinado qu
alojó la pelota en l
red



Botasso que acaba
detener un fuert
shot esquiva a P
tenaude el peligro
centre-forward am
ricano mientras De
Torre permanece a
expectativa

AL MARGEN DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOT-BALL

Ėn el Círculo de Armas se ofreció una recepción a los jugadores belgas que participaron en el Campeonato Mundial. Estos efectuaron una exhibición de esgrima con varios aficionados locales siendo muy aplaudidos.



En la Federación Uruguaya de Referees que preside el señor Gualberto Alonso fué recibido oficialmente el tesorero de la FIFA, Mr. Fischer, cambiándose ideas sobre algunos puntos relacionados con el Campeonato Mundial



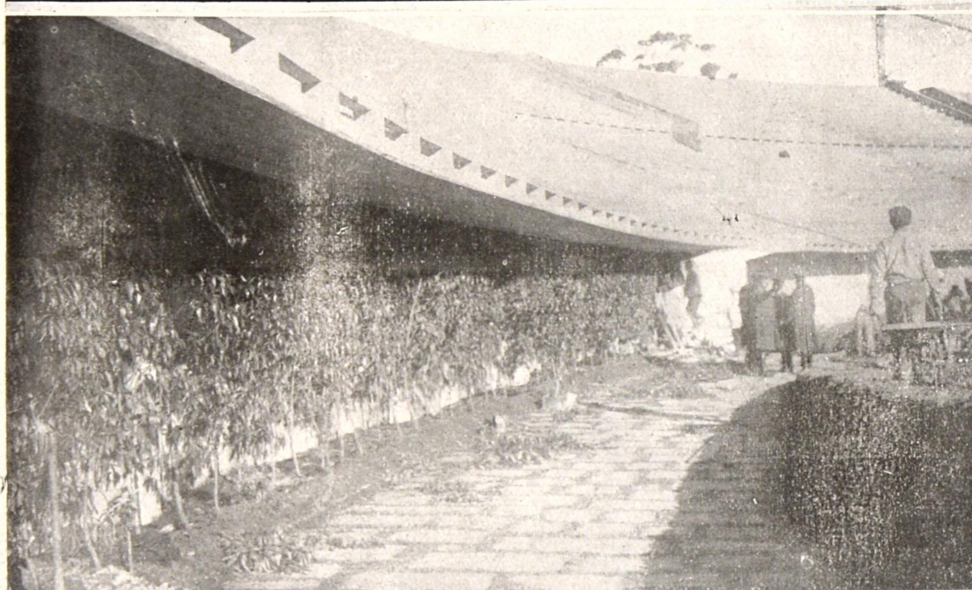
...quete ofrecido el Parque Hotel por la Asociación Uruguaya de Foot-ball en honor de las delegaciones extranjeras, al que asistieron más de trescientos invitados, alcanzando brillantes proporciones.



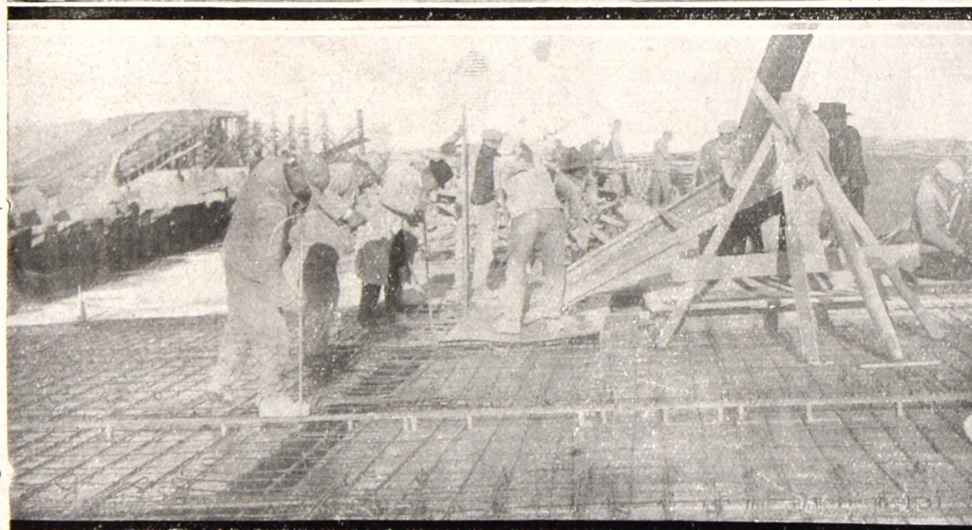
NOTAS DE LA CONSTRUCCION DEL ESTADIO CENTENARIO



Los primeros espectadores. Miembros de la Comisión de field, visitando las obras del Estadio días antes de su inauguración. Días más tarde esas mismas plateas resultaron pequeñas para contener a la multitud entusiasta



Los transparentes colocados detrás de las plateas, evidencian un sentido de lo bello que hace honor al autor de la idea. Ese follaje verde claro realiza un marco gratísimo que contrasta maravillosamente con las losas del pavimento armoniosamente desiguales



Con una celer[illegible] digna de todo [illegible] gio se continuar[illegible] los últimos traba[illegible] jos de hormigonamiento a fin de poder inaugurar la magna obra el día 18. Y en la madrugada de ese mismo día se volcaba en los moldes la última pala en la Tribuna América la que debió soportar en seguida la invasión de los aficionados que buscaban ubicación a todo trance lo que prueba la solidez de la obra.

UNA OBRA DE MERCEDES PINTO





Mercedes Pinto y Blanca Podestá

Izquierda: Una escena de "Un señor... cualquiera

Abajo: Rosa Cata la excelente primera actríz de la compañía que dirige Armando Discépolo y que actúa con gran éxito en el Teatro Urquiza. Artista de grandes recursos ha sabido captarse las simpatías de nuestro público que premia de continúo su inteligente labor.

Mercedes Pinto, la espiritual escritora que tantas simpatías se ha captado en nuestro ambiente literario por sus valores indiscutibles nos ha brindado una agradable sorpresa al estrenar una interesante produción escénica en nuestro primer Coliseo.

"Un señor... cualquierá" es el título de la obra de nuestra gentil compañera de tareas que fué puesta en escena por la compañía de Blanca Podestá.

El éxito obtenido el día del estreno y repetido las noches subsiguientes, los aplausos entusiastas que la obligaron a aparecer en el palco escénico, dicen mejor que ninguna otra cosa, del interés despertado por la obra y de los notables valores que encierra.

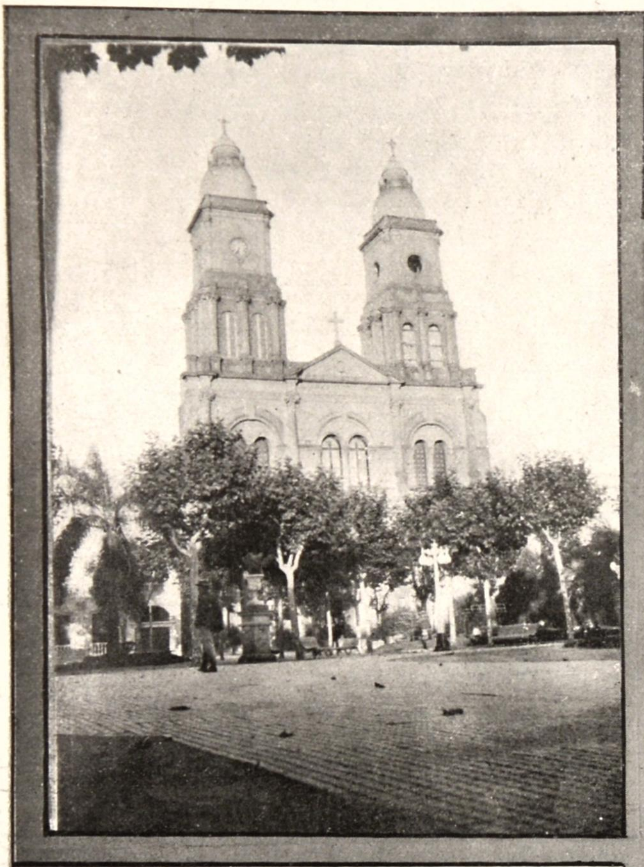
Mrcedes Pinto ha sabido manejar los personajes con una habilidad poco frecuente y la acción transcurre dentro de una movilidad extraordinaria matizada por inteligentes brochazos emotivos.

Por otra parte se trata de una obra de trama interesante y humana que se sigue con placer llegando al desenlace en forma admirable por medio de recursos escénicos de primer orden.

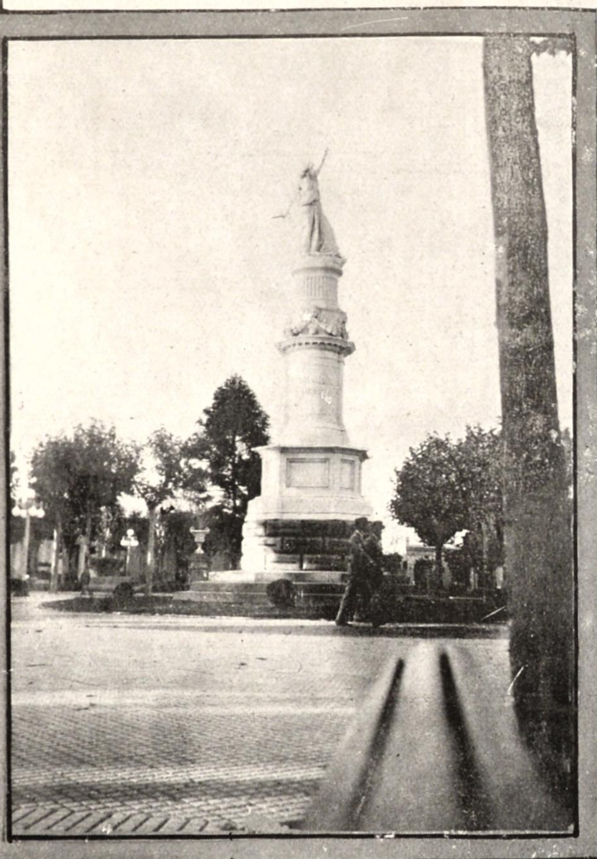
Es un triunfo mas de la inteligente autora de "El" por el que la felicitamos.

Proximamente nos ocuparemos de la interesante obra de Discépolo "Levántate y Anda" que se está representando con gran éxito en el Teatro 18 de Julio

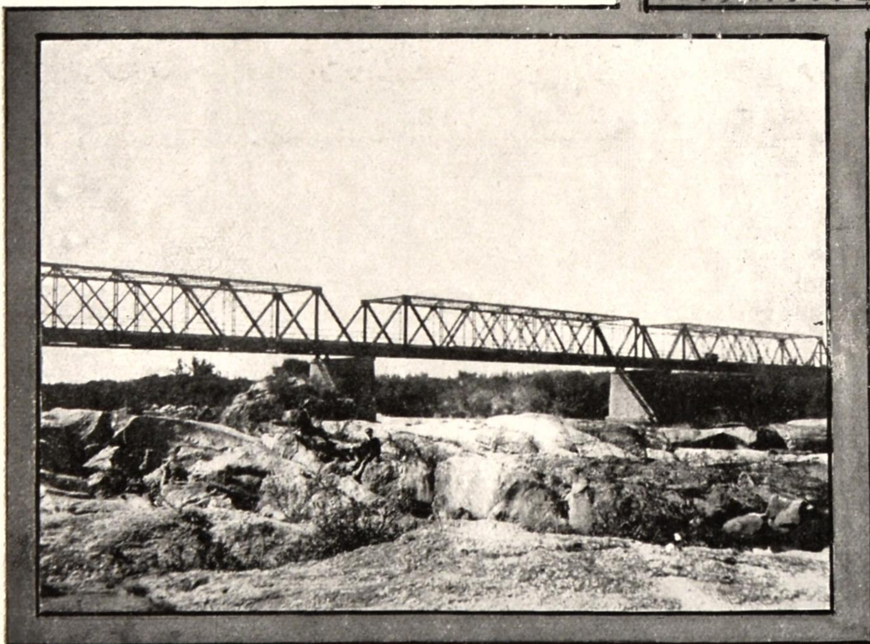




Izquierda: La catedral de Florida sobre la plaza principal de la ciudad. Es una construcción de líneas sobrias y elegantes

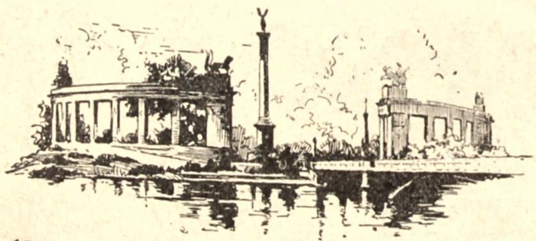


Derecha: El monumento a los Treinta y Tres que se eleva en el centro de la plaza principal de la ciudad de Florida



Magnífico puente tendido sobre el río Santa Lucía, uno de cuyos estribos reposa sobre la histórica Piedra Alta. Es este puente una interesante obra de ingeniería que representa un legítimo motivo de orgullo para los habitantes de la ciudad de Florida.

Las tres notas que ofrecemos dan una pequeña idea de la importancia que va adquiriendo Florida día a día.



Cuando se cita la pintoresca ciudad de Budapest, uno naturalmente piensa en sus exquisitas mujeres. ¡Cuántas hermosas estrellas del teatro y del cine proceden de esta ciudad húngara situada sobre las orillas del hermoso Danubio Azul!

"Es un error *usar cualquier otro jabón!"*

dice ECHTEN de Budapest

especialista en belleza de las principales cantantes y actrices de la Opera Real de Budapest.



Francis Echten está vinculado a la Opera Real de Hungría hace 40 años como especialista en belleza de Budapest.

"Siempre que yo doy un tratamiento en mi salón" —dice Francis Schten, de Budapest— "aconsejo limpiar el cutis dos veces diarias con jabón Palmolive."

Este consejo es particularmente interesante porque Echten y su hijo gozan fama de eminentes expertos en belleza. Francis Echten posee diploma como profesor de belleza, Hungría, Akademie de Damenfrieier Kunst, Viena; Etablissements Chabrier, París. Echten ha ganado tres recompensas en concursos, dos medallas de oro y una de plata.

Todos los días padre e hijo átienden personalmente la belleza de las artistas de la Opera Real. Echten, padre, está vinculado a la Opera Real desde hace 40 años, tiempo de su actuación como director de la Maison Echten.



Todos los expertos europeos, concuerdan

Por toda la Europa Central y el Continente, los especialistas en belleza, unanimemente recomiendan el jabón Palmolive. Los grandes expertos parisienses, encuentran que este "es el mejor método para conservar el cutis en condición saludable."

Y en América, más de 15,000 expertos aconsejan a sus clientes seguir este mismo consejo. Masajear bien el cutis durante dos minutos con la espuma del Palmolive para que penetre en los poros. Enjuagarse primero con agua caliente y luego con fría. En seguida —no despues—aplicarse crema, rouge, polvos, etc.

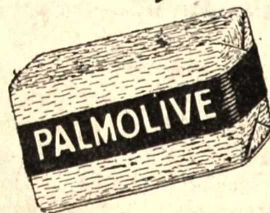
Pruebe tan simple tratamiento esta misma noche. Use Palmolive tambien para el baño. Entonces Vd. extrañará cómo es que ha estado usando otro jabón cuando este no cuesta más que los ordinarios.



Franchis Echten, hijo, está siguiendo los pasos de su padre. El también encuentra que el Palmolive es una ayuda de inapreciable valor para mantener el cutis fresco y hermoso.

Siempre que yo doy un tratamiento en mi salón, aconsejo limpiar el cutis dos veces diarias con jabón Palmolive. Nada más eficaz, en mi experiencia, para eliminar completamente las pequeñas partículas que obstruyen los poros. Ningún otro tratamiento que no se base en la eliminación de estas partículas puede realmente mantener el cutis joven y sano.

Echten ferreczofoz



Insista en la marca Palmolive. Exija la envoltura verde con la faja negra.

JABON PALMOLIVE

Cinematograficas



Izquierda:

Observad la alegre sonrisa de la chiquilla Gameo Wtisten al comenzar una escena amorosa con Dickie Kilby para Baby Follies, que Gus Edwards dirige para Metro-Goldwyn-Mayer.



Derecha:

Anita Page y Mary Lawlor, graciosas artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer, en un descanso, luego de haber jugado entre la nieve.

La Joyería de Julio C. Rosello

Es esta una de las joyerías más antiguas de Montevideo.

Fundada en el año 1858 el señor David Rossello ha ido engrandeciéndose paulatinamente y hoy como antaño es un motivo de orgullo para Monteviedo.

No en vano acude a ella lo más selecto de nuestra sociedad, pues su prestigio está cimentado en una sólida base de honorabilidad tradicional.

Desde su fundación estuvo ubicada en el mismo lugar habiendo variado tan solo la numeración que antes era Sarandí 557, modificándose luego por la actual Sarandí 624.

El señor David Rosello, fundador de la antigua y acreditada casa la dirigió hasta el año 1885 en que se hizo cargo de la firma el señor Andrés Rosello, padre del actual propietario.

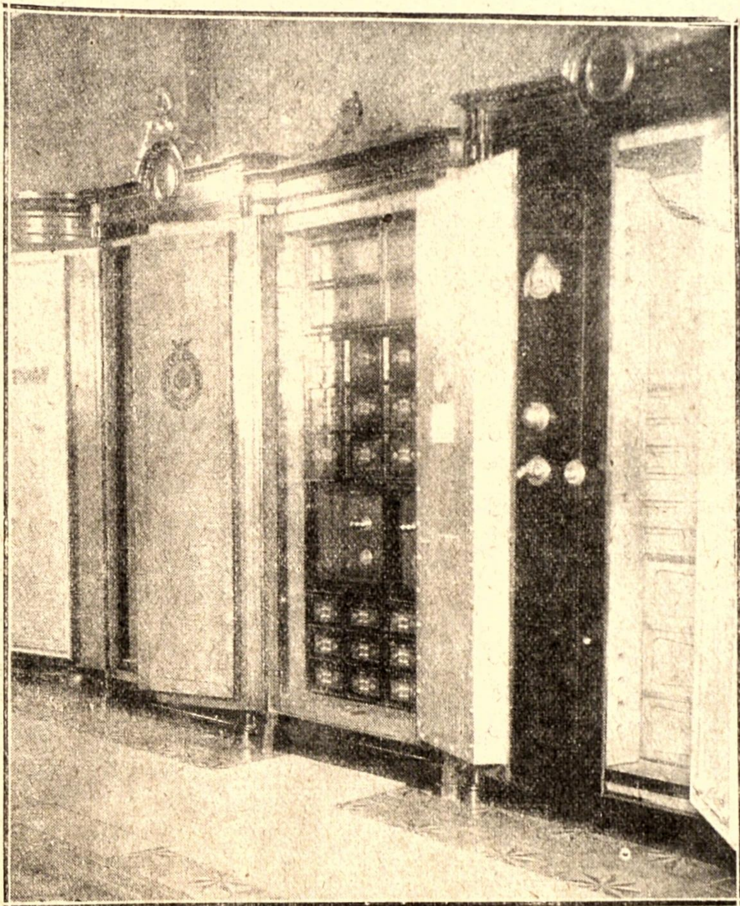
Fueron ampliándose las esferas de sus actividades en tal forma que a la muerte del señor Andrés Rosello, era una de las más importantes joyerías de la ciudad.

Al producirse el fallecimiento de su padre ocupó la dirección del establecimiento el señor Julio C. Rossello en sociedad con el señor Alfredo Morasca hasta el año 1923, en que por retiro de su socio quedó como dueño absoluto de la casa.

El señor Julio C. Rossello, a cuya gentileza debemos estos datos, es un hombre joven, de unos 45 años, fuerte y vigoroso, que lleva en su rostro, una expresión de tenacidad e inteligencia notables.

Gracias a su clara visión comercial ha sabido ampliar enormemente su radio de acción hasta convertirse en uno de los grandes joyeros sudamericanos.

Una de las iniciativas más interesantes que se han llevado a cabo en los últimos tiempos y que demuestra la agilidad de criterio del señor Rosello, es la habilitación de una sección de cajas de seguridad donde los clientes pueden depositar sus joyas y documentos de valor con plena confianza.



Esta innovación tiene una ventaja indiscutible y es que los interesados disponen de mucho más tiempo para el depósito y retiro de sus valores y joyas, pues mientras los bancos no abren hasta las diez de la mañana y cierran a las cuatro de la tarde, la casa Rossello abre sus puertas a las nueve y cierra recién a las 20 horas.

Por otra parte, el señor Rossello no ha escatimado las medidas de seguridad y además de estar la sección susodicha aislada herméticamente por los medios más modernos, permanece siempre una guardia que se releva periódicamente.

Es pues, toda una garantía de seguridad y así lo ha reconocido el público por lo que la casa se ha visto obligada a aumentar el número de cofres.

Montevideo puede estar legítimamente orgullosa de albergar en su seno espíritus activos y emprendedores de la índole del señor Julio C. Rossello.

DEL MOMENTO

Cont. de la pág. 14.

por el primer guardia civil que hallara al paso; luego se me ocurrió interpelarlo o llevarle a fondo un ataque repentino y violento, pero hube de deshechar todas esas ideas reflexionando que el sujeto hasta ese instante no había hecho otra cosa que seguirme.

¿Y si fuera un policía secreto, al cual el general Quintana hubiere confiado la misión de guardarme las espaldas?

¡Hum! Hay que ver que nuestras vidas, las de los grandes críticos y escritores de combate, son incuestionablemente preciosas, y nada extraño sería que las autoridades hubiesen decidido protegerlas.

De 18 bajé adrede hasta Durazno, y el tipo siempre detrás...

¡"La tempesta s'aviccina"!, me dije, y en efecto, no había caminado media cuadra por aquellos lugares a esa sazón desiertos, cuando lo vi adelantarse y ponérseme a la vera, clavando en mi rostro una mirada hosca y feroz, como de pájaro de presa.

Entonces comprendí la inminencia del instante trágico. Recosteme a la pared y tiré el pucho... Lo que sucedió enseguida fué terrible. Mi perseguidor, de un solo salto, con agilidad felina, estuvo sobre él; lo tomó, limpiole algo en la manga de su sucio saco, e ipso facto lo ví alejarse muy erguido y campante, echando humo como una locomotora.

Martín CHICO.

CHISTES

LOGICA INFANTIL



—Las gallinas negras son más listas que las blancas, ¿verdad, mamá?

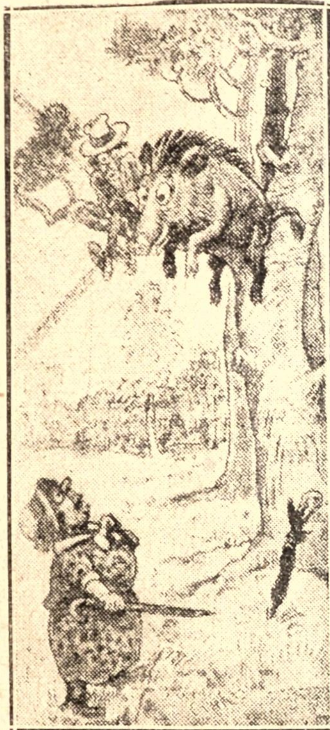
—¿Por qué lo dices?

—Porque las gallinas negras pueden poner los huevos blancos, y las blancas no pueden poner los huevos negros.

DOS FIERAS FRENTE A FRENTE

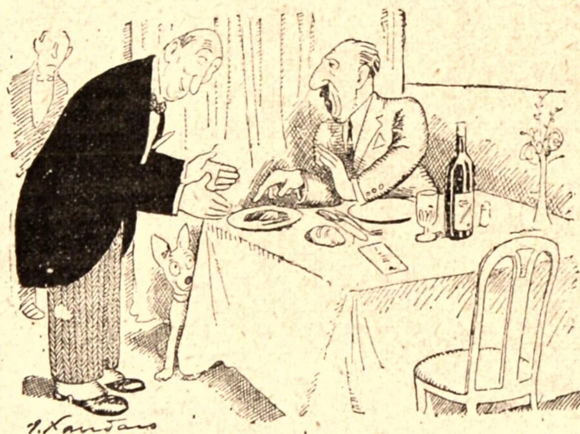


Al ser sorprendido por un jabalí, en el bosque, Hans se subió a un árbol. Pero la fiera lo siguió allí también, porque...



en ese mismo momento aparecía también por aquellos peligrosos parajes la encantadora y beatífica señora de Hans.

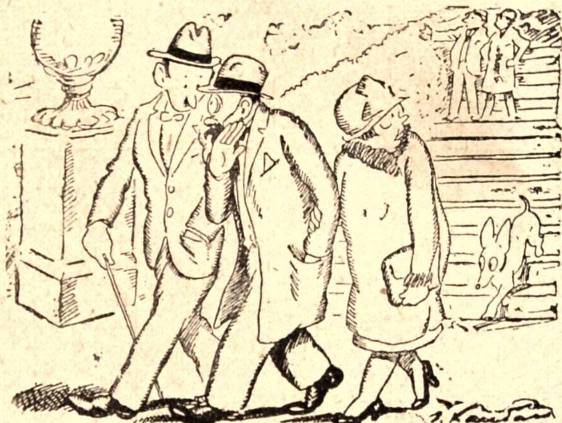
¡PLANCHA!



—Debería usted vigilar las cocinas. Esta carne tiene pegado un trozo de periódico con las cotizaciones de la Bolsa...

—¡Precisamente, señor! Es vaca a la financiera.

¿LA LOCURA?



—¿Qué me dice? ¿no le sienta bien Barcelona a su señora?

—Creo que no. Presenta síntomas inquietantes. ¡Esta mañana quería comprar el Palacio Nacional... !

BOHEMIA

Cont. de la pág. 6.

—No, — corregía el aludido, — la hacen... peor!

—Sin embargo, Vila y Lidia...

—¿Lidia? ¡calle usted por Dios! Es una pobre criatura llena de pretensiones. ¡Sólo a Vila se le ocurre tenerla de primera actriz!

Lo decía sentenciosamente, con una petulancia que molestó a Spiro. Agregó Ortiz:

—Si no fuera por... las complacencias que conmigo tiene!...

Caía en ese instante el telón. Los aplausos de la sala llegaban débilmente hasta ellos. Lidia, al salir de la escena, dirigióse a los interlocutores:

—¡Señor Ortiz, que honor! ¿Oye qué ovación? ¡No dirá que no hago con "amore" su obra!

El aludido la oía displicente. Ella continuó:

—Le esperaba. Tengo un antojo: ¡quiero estrenar algo de usted en mi beneficio!

—Bueno; le regalaré unas ligas.

—¡Ji, ji, que gracia! ¡No hombre de Dios: lo que quiero es una obra!

—¡Imposible!

—¡Fuera, fuera! — gritaban los tramoyistas arrastrando el decorado.

—Venga usted a mi camarín — dijo Lidia. Y mirando a Spiro: — El señor nos dispensará. Es necesario que cerremos el trato. ¡Vaya si nos arreglaremos!

Quedaron solos esta vez Vila y Spiro. El director se quejaba de los actores, del empresario, de la entrada floja... Pero el joven todo le era igual ya. Sentíase nervioso, molesto; pretextó no encontrarse bien... Se despidió de Vila. Al atravesar el pasillo, junto al camarín de Lidia, creyó oir un ahogado murmullo de besos. Sintió que la sangre afluía a su cerebro... Y escapó hacia la calle. Del café llamáronle unos íntimos que habían ido a presenciar "Refugio". Dijéronle a coro:

—¡Autor afortunado! ¡Aquí estamos aguardando lo tuyo!

—¿No pagas nada? — apuntó el más audaz.

Accedió. Trajéronles whisky. Bebieron todos; algunos repitieron. Spiro ante el mudo asombro de los otros que le sabían abstemio, repitió también.

—

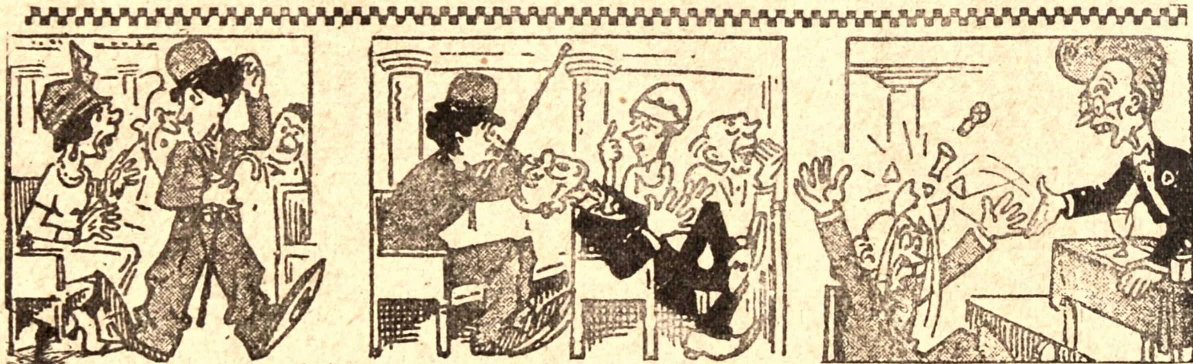
De mañana, en la casa donde Spiro tenía su zaquizamí bohemio, las vecinas como de costumbre, chismoseaban en el patio.

Misia Rosa, una vieja menuda y desdentada, trájoles la nueva:

—¿No saben, pues? ¡El poeta vino borracho anoche!

CARLITOS CHAPLIN

Una conferencia adormecedora y latosa



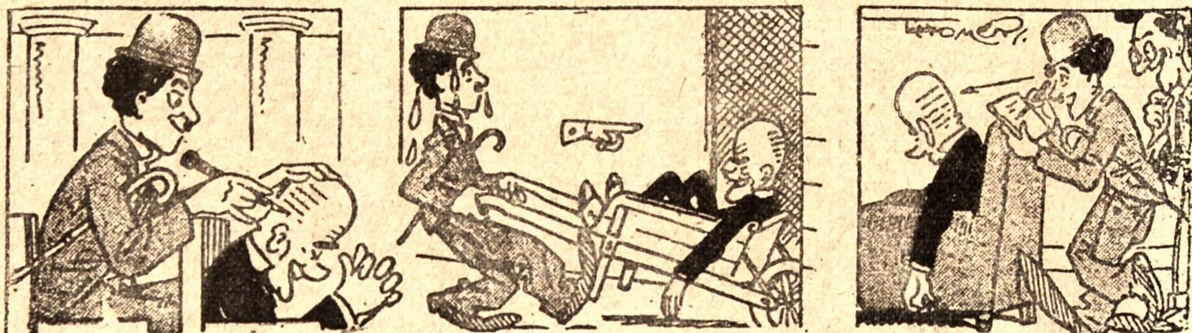
El director del "Faro Reluciente" dijo un dia a su repórter: "Carlitos, hoy da una conferencia muy interesante sobre algunos insectos el profesor Ceramby. Acude allí y haz una crónica novedosa". Chaplin se colocó muy cerca de la tribuna del viejo naturalista. La conferencia resultaba tan latosa, que casi todos los oyentes dormian. Carlitos se apoyaba sobre el cráneo de un dormilón.

De pronto el conferencista, irritado por el efecto soporífero que producia su disertación, lanzó sobre la cabeza de uno de los dormilones la botella con agua. Esta actitud de Ceramby despertó a los oyentes, quienes continuaron atendiendo su disertación sobre un



insecto casero. "Este es el insecto cimarrero", decia Ceramby. — "Cuando se introduce en los cabellos de los colegiales les induce a hacer la cimarra. El que quiera verlo de cerca, que se aproxime."

Carlitos saltó por sobre las cabezas de los espectadores, y por fin llegó a la mesa, apoyando sus manos sobre dos cabezas humanas. Estos individuos, justamente indignados, se levantaron lanzando por el aire a Carlitos.



No se alarmó Chaplin con tal voltereta, y otra vez, sentado en su butaca, decidió hacer apuntes para el "Faro Reluciente".

Pero... habia olvidado traer su libreta de notas. ¿Qué hacer en tal emergencia? El cráneo desnudo de un dormilón le permitió escribir allí sus notas. En seguida condujo al viejo a la dirección del "Faro Reluciente" y con toda comodidad copió las notas que quedaron grabadas en el cráneo del viejo dormilón.

LIBROS VIEJOS

Cont. de la pág. 8

blimes, lejanas, que cantaban en los viejos volúmenes, su mujer se había ido con su pena, su hija se había ido con su juventud...

Lo dejaron solo.

Solo con aquel imperio frío y excelso que dormía en torno suyo, con aquellos libros adorados que le habían enseñado todas las grandezas y todas las miserias de la tierra: los heroísmos, las pasiones, los dolores y los sueños del mundo, que lo turbaron con un soplo de sabiduría y de verdad... ¡Oh, Dios!, pero que le habían secado el corazón...

—¿Qué he hecho? — sollozó. — He pasado por la vida en medio de un sueño inmóvil, de un delirio estéril...

Algo se le removió, allá en sus entrañas, algo de humano, y sintió que aun tenía un corazón. Su corazón tropezó con un "Aristófanes" y lo arrojó a un rincón, con gesto de horror.

Largo tiempo estuvo sin hacer el menor movimiento. Todo su pasado desfilaba por su memoria como un frío y desolado paisaje de nieve, en medio del cual veía un hombrecillo inclinado sobre un libro. Veía correr los años, los lustros; los cabellos del lector se volvían blancos... y el hombrecillo seguía leyendo.

El organillo volvía por las calles solitarias del suburbio. Sus notas tristes trajeron al pobre viejo a la realidad. Eran las diez de la noche; no había comido; un frío extraño invadía la "Librería de Cervantes"...

—¡Nina! ¡Nina! ¡Hija mía! — gimió con trágico desconsuelo.

Pero nadie contestó. El viejecillo miró en torno suyo. Le parecía que los libros cubiertos de polvo le hablaban en voz baja, le llamaban al imperio encantado de sus páginas amarillentas...

Y recogió el "Aristófanes" que había arrojado a un rincón y, acercándose a la lámpara, se puso a leer.

LA REINA Y SU PADRE

Cont. de la pág. 5

puesto el chaquet del día de la boda, sombrero de copa con el pelo erizado y se había hecho un monóculo con el cristal de un reloj.

—Estás precioso, Michu — le dijo Héctor.

—Mi marido se ha vuelto loco — pensó la portera.

—Estoy orgulloso de tener una hija reina, aunque sólo lo sea un día. Quiero ir contigo en la carroza.

—Pero...

—Nada. Virginia — dijo a su mujer —, quita de ahí ese retrato de Lenin.

—Bueno.

—Y mañana, mucho cuidado con que me traigas "L'Humanité".

Y dijo riendo Héctor:

—¿Cuándo me darás la mano de tu hija?

—¡La mano de mi hija a un anarquista!... ¡Vete de aquí! Hija mía, ahora te puedes casar con tu Barón.

ESMALTE PARA UÑAS
ECLATDOR
J. BORDEGARAY
18 DE JULIO. Nº 1000.

ESMALTE PARA UÑAS
ECLATDOR
J. BORDEGARAY
18 DE JULIO. Nº 1000

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I — Núm. 9

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

SE PASO EL SUSTO

Fuimos a la cancha con jabón... a que negarlo... Y no era para menos. Es cierto que a los peruanos merecimos meterles más de un goal... pero los goales no aparecían... y la línea delantera fracasaba... "Petrone" no acertaba una... Iriarte idem... Castro se gastaba en moñas y el partido estaba por ganar.

Para colmo Fernández... el gran Lorenzo no la vichaba... Gestido corió la liebre con Lavalle aquél morocho tan valiente y arremetedor como su homónimo el general argentino de la lunga chiva...

Y al final ganamos.. por un estornudo.. En cambio los cosos de Rumania les habían mandado tres zapallos a la canasta a los peruanitos y eso teniendo diez hombres solamente.

De ahí que se nos ahógase el resuello pensando en el partido.

Pero... movieron los celestes... vimos avanzar la línea de ágiles... y enseguida respiramos fuerte... sacamos pecho y esperamos el resultado... porque ese no era el cuadro del otro día... ese era un team olímpico....

Y vinieron los goales, los purretes prudentes se plantaron con cuatro a la vista; para que más si tenían tres y medio de acuse...

Y aquello fué una catástrofe.... eran once camisetas celestes dando cátedra de foot-ball; demostrando que en la cancha no hay bluff y que pa ganar hay que tener clase y saber jugar...

Y les ganaron con el libro... con pases de diez centímetros... con quites fantásticos y combinaciones estupendas...

SOS BUENO VOS TAMBIEN

Luisito... ¿vos sos el malo de Boedo?... ¿vos sos el que te comés los nenes crudos?... ¿Y te dejaste cascar por un chileno?... por un chileno petisito... ¿no te da vergüenza?

Bueno hermano disculpá pero si fuera la primera vez lo comprendería... pero es que te la dan vuelta a vuelta en Buenos Aires... te fajó Lorenzo en Lima y ahora... cobraste en Montevideo...

Che Monti... perdoname pero vos no sos el malo de Boedo... vos sos un cartón ligador... internacional....

Y la culpa la tenés vos ¿quién te mandó fajarlo de atrás al pobre coso porque no lo podías parar con juego?

¿O es que lo viste tan petiso te sentiste sobrador?

Te olvidaste de la vieja sentencia gaucha: "Cuanto más fiero es el poncho... más filoso es el facón"...

¡Qué te aprovache Luisito!..

BROCHAZOS DEL AMBIENTE

Pelota de trapo

Muchachito criollo... que cuando purrete
pateabas la humilde pelota de trapo...
en los potreritos de aquel barrio reo
donde eran dos gorras los postes del arco...

¿Te acordás hermano?... entonces vos eras
como una ratita... flaco de canillas...
y eras como un rayo cuando a la carrera
ponías tu firma sobre la gramilla...

¿Te acordás hermano de aquellos partidos
contra los botijas del barrio enemigo?
¡cómo la cinchabas pa marcar los goales...!
¡cómo la broncabas si eramos vencidos...!

Y cuanta alegría si al llegar a casa,
podías batirle a la vieja en seguida:
"Les pasamo el trapo a los de la otra cuadra...
y yo hice dos goales, mamita querida"...

Pero el tiempo pasa... los años se escapan...
y ahora vos, botija, ya no sos el mismo...
jugás en primera... fuiste a la Olimpiada...
y pateás tan solo la número cinco...

te dan mucho vento los del club decano...
vas bien empilchado con tu traje nuevo...
tarros charolados... polainas de paño...
corbata compadre... y un lindo chambergo...

Te mareó el aplauso... te arruinó la gloria...
y ahora te olvidaste de aquel barrio viejo...
donde conseguiste tu primer victoria,
cuando por su fama te jugaste entero...

y al cruzar de largo... todo abacanado...
mirás de soslayo... ni nos saludás...
¡somos los testigos de un tiempo olvidado...!
que vos ni por broma querés recordar...

Pero todo pasa... llegará tu día...
te pondrás bichoco para dar patadas...
y cuando una tarde brumosa y sombría,
sientas que te silba rabiosa la hinchada...

cuando el club te diga que colgués los ñatos,
porque la sin tiento ya no la bichás...
cuando te des cuenta que desde hace rato,
pa jugar al foot-ball... estás en off-side...

volverás tus pasos a este barrio reo,
donde tantos brazos habrás de encontrar...
listos pa estrecharte... mientras que los labios...
se apreten con bronca para no llorar...

donde tu recuerdo fué siempre tan fuerte,
que ni aún el desprecio lo pudo aflojar...
donde para todos serás el purrete...
que apilaba gente jugando a lo crack...$!!

V. Sáenz Briones.

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...

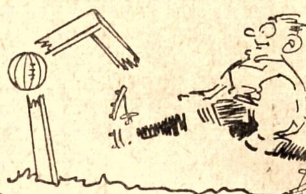


El presidente de la delegación yugoeslava ha hecho voto de cortarse el pelo al rape si sus muchachos pierden el Campeonato del Mundo.

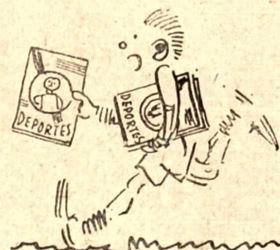
¡Que lástima!... ¡Tan linda que le quedaba la melena!



que el ómnibus de Mibelli se esta haciendo sospechoso de porteñismo agudo porque viaja muy a menudo llevando a la barra... a la barra de amigos de su propietario.



Si los shots de los argentinos y uruguayos que han pegado en los postes lo hubiesen hecho en el guardavalla a estas horas el plato del día sería revuelto de arquero extranjero a la milanesa.

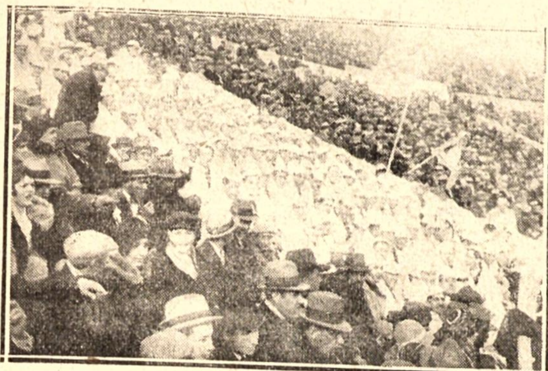


la nueva revista "Deportes", está consiguiendo un franco éxito entre la masa aficionada a los sports.

Mundo Uruguayo Sport

PENSAMIENTO. — LOS CELESTES NO SE PUEDEN QUEJAR DE LOS PERUANOS; LES COSTO HACERLES UN GOAL PERO EN CAMBIO CADA VEZ QUE TIRABAN AL ARCO LA EMBOLSABA EL ARQUERO LO MAS ATENTO Y... PARDON. — LEGUIA.

La Trouppe Ateniense en el Stadium Centenario



Durante el partido Uruguay-Rumania se pudo observar en un sector de la Tribuna Olímpica, una mancha blanca que oscilaba pausadamente.

Se trataba de los muchachos de la Trouppe Ateniense dedicados de lleno a su tarea animadora.

Cuando las cargas uruguayas se sucedían, los gritos de los Atenienses cubrían los demás clamores, alentando a los celestes.

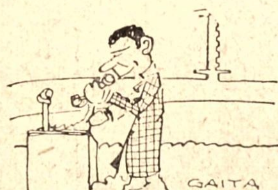
El equipo uruguayo que derrotó a los rumanos



He aquí el once celeste que a pesar de todos los pesimismos con que se esperaba su actuación frente a los rumanos, demostró a los escépticos que le sobra clase para imponerse a cualquier adversario.

Dominó a sus enemigos durante todo el partido impartiendo cátedra de foot-ball. Y hasta el mismo M. Rimet confesó su admiración.

Los que la hinchan...



No crean que me refiero a los aficionados que se quedan afónicos gritando en favor de un cuadro... No... se trata simplemente de unos cuantos corresponsales de los diarios de la vecina orilla, que al observar la más pequeña incidencia en las tribunas o el field... "la hinchan" de tal modo que cuando llega a Buenos Aires se anuncia una declaración de guerra o poco menos en el Estadio Centenario.

Modérense muchachos...

EL KNOCK-OUT DE MONTI



Dicen las malas lenguas que después de recibir la castaña de marras, Monti le dijo a Paternoster: "Pero che, no sabía que ya hubiesen inaugurado el planetario.

Referees que estudian



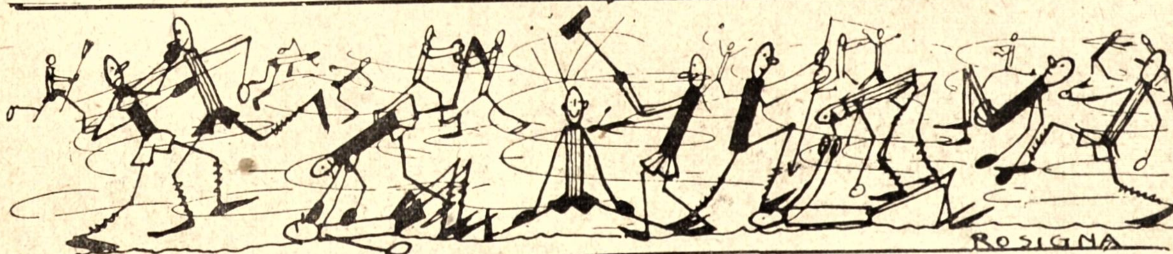
Aunque parezca mentira hay algunos referees que estudian...

Y sino ahí están los dos jueces que Bélgica ha enviado al Campeonato Mundial de Foot-ball.

Palpítenles las siluetas y se darán cuenta de lo adelantados que se encuentran en su carrera.

Uno está ya en cuarto año de... helados palito y el otro es estudiante inteligentísimo de preparatorio de globo cautivo.

UN ASPECTO INTERESANTE DEL PARTIDO ARGENTINA - CHILE



Nos palpitábamos algo obscuro en ese partido pero no podíamos presumir que se tratase del ojo de Monti. Este último no tuvo bastante ojo con el chileno y así le resultó... lo madrugaron... fas... tras... y lo plantaron como a un vulgar arbolito.

A renglón seguido se armó una de tortas que temblaba el Estadio...

Che Monti... ¿Querés un consejo? Otra vez no te metás a loco porque los "rotos" como jugadores de foot-ball son excelentes... boxeadores...

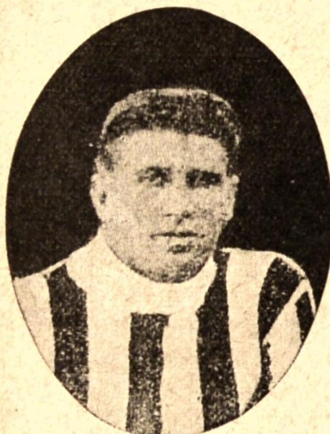
Mundo Uruguayo Sport

REFLEXION: QUE MALOS RATOS ME ESTA HACIENDO PASAR ESTE MONTI... ESTE MONTI... VIDEO... — ROUQUETTE.

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO CUANDO SE USABA EL "TEGOBI"



Team del "Albión" y uno de los cuadros de "criollos" formados al efecto que se midieron ese año. Entre los componentes del "Albión" puede verse a Mr. Poole con su inseparable perro.



Martín Aphesteguy que con su hermano Miguel constituían una pareja formidable. Este era uno de los pocos jugadores de esa época que no usaba "tegobi".

Los muchachos de antes no usaban gomina.

Pero en cambio se mandaban cada mostacho que como el de Chicha Apestheguy, tenían que atárselo a la cintura antes de los partidos para no bolearse.

Bueno: el asunto es que en esta página tratamos de evocar una época que ya se fué, que está muy lejana en el recuerdo de nuestro pueblo pero que ha sido sin duda alguna la más importante en la vida del foot-ball uruguayo.

Entonces no había grandes Estadios, se jugaba en potreros disimulados a los que se daba pomposamente el título de canchas.

Entonces los players no eran los ídolos del público; eran los ingleses locos que se pasaban las horas pegándole patadas a una pelota de cuero.

Entonces, los jugadores no cobraban grandes sueldos: en cambio tenían que pagar el alquiler del campito en que practicaban.

Y era aquel foot-ball, tal vez menos pulido que el de ahora, tal vez menos elegante, pero mucho más entusiasta; allí se defendían los colores de una camiseta y no los colores de un billete de banco.

Y por eso recordaremos siempre con cariño a esos ingleses locos de formidables mostachos y capellín ridículo que forjaron con su indomable energía las bases indestructibles del siglo de oro del foot-ball uruguayo.



Dr. Juan Blengio Rocca, que siendo en 1911 Ministro de Instrucción Pública de nuestro país estableció el Gran Premio de Honor que se disputa anualmente entre argentinos y uruguayos.



El field del "Albión" en la Avenida 19 de Abril durante uno de los partidos en 1899

Radio - Noticias

"LA VOZ DEL GIGANTE". — EN LAS FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DE LATVIA.

En una de las principales plazas de la ciudad de Dünabourg, instalóse durante la conmemoración del undécimo aniversario de la independencia de Latvia, los amplificadores Phillips conocidos por "La Voz del Gigante", lo cual permitió ofrecer un selecto concierto de música de discos. Los habitantes quedaron entusiasmados con esta audición, por la naturalidad y nitidez de las emisiones. La prensa dedicó calurosos artículos referentes al éxito obtenido por "La Voz del Gigante".

La Comuna de Dünabourg tiene la intención de adquirir una instalación de la índole referenciada, a fin de proporcionar regularmente conciertos al aire libre.

TEATRO POR RADIO EN FRANCIA

"Radio-Tolouse", estación muy estimada de los auditores franceses y que se escucha también con mucho agrado en el extranjero, ultimó un arreglo con el "Theatre du Capitole", para emitir una serie de ocho grandes conciertos.

Además Radio París, proyecta efectuar representaciones en un teatro convenientemente arregladas para la radiodifusión.

Los miembros de las asociaciones de auditores, tendrán derecho de asistir a estas representaciones, mediante el pago de precios muy reducidos.

EN FRANCIA SE HA ENSAYADO EL EMPLEO DE RADIOFAROS PARA LA AERONAUTICA.

En Francia se han hecho activos ensayos de radiofaros para indicar la ruta a los aviones. Consiguióse dirigir, por ese exclusivo medio, durante 45 minutos, un avión que, habiendo partido de un aeródromo particular de Vaux-sur-Seine, cumplió su trayecto nocturno y efectuó espléndido aterrizaje.

UNA NUEVA COMPOSICION RADIOFONICA ALEMANA.

A peddo de la "Berniler-Funk-Stunde", el autor alemán Víctor Heinz Fuchs, ha compuesto una pieza de música radiofónica titulada "Wenn wir Stadthahn fahren". Esta pieza ha sido estrenada a principios de mes.

EL MUNDO DE AFICIONADOS TRASMISORES.

El número de aficionados trasmisores, es actualmente, en Inglaterra, de 1.800 apróximadamente. En Francia, el número de estos aficionados alcanzó, durante el año p. pdo, la cifra de 1.100.

EXITO DE UNA EXPOSICION DE T. S. H.

Hace poco realizóse una Exposición de T. S. H. en Dublín. Los primeros días todo hacía prever un fracaso completo. Sin embargo el número de visitantes fué creciendo cada vez más, y antes de terminar la semana se podía hablar ya de un éxito sin precedente.

NUEVO TRANSMISOR DE GRAN POTENCIA EN BERLIN.

Se han aceptado, en Alemania, diversos proyectos tendientes a dotar a Berlín de un nuevo transmisor de gran potencia. El sitio que deberá ocupar esta nueva estación, no ha sido aún determinado, pero se piensa que el lugar más conveniente es en los alrededores de Zeesen. Supónese que dicha estación trabajará con una potencia de 60 kw., pero se tomarán disposiciones a fin de que la potencia eventual pueda ser llevada a 100 kw.

DEPTO. PHILIPS - RADIO

Aventura de Viejo

Cont. de la pág. 12.

Don Mariano era otro hombre, ahora. Resplandeciente de gozo.

—¡Qué aventura más soberbia! — seguía repitiendo, todavía, mientras se quitaba los botines, sentado al borde de la cama. — ¡Es una aventura que v'a hacer época, aquí!

Y a fé que no se equivocó, el hombre.

El acontecimiento resultó tan soberbio, que de él se guarda aún vivo recuerdo en la fonda. Porque antes de levantarse don Mariano, aquella histórica mañana, la interesante camarera ya estaba en marcha con todas sus valijas y los dos mil pesos del oportuno cheque, aunque ignorándose, eso sí, hasta la fecha, para dónde tomó pasaje...

Santiago Dallegri.

Modas

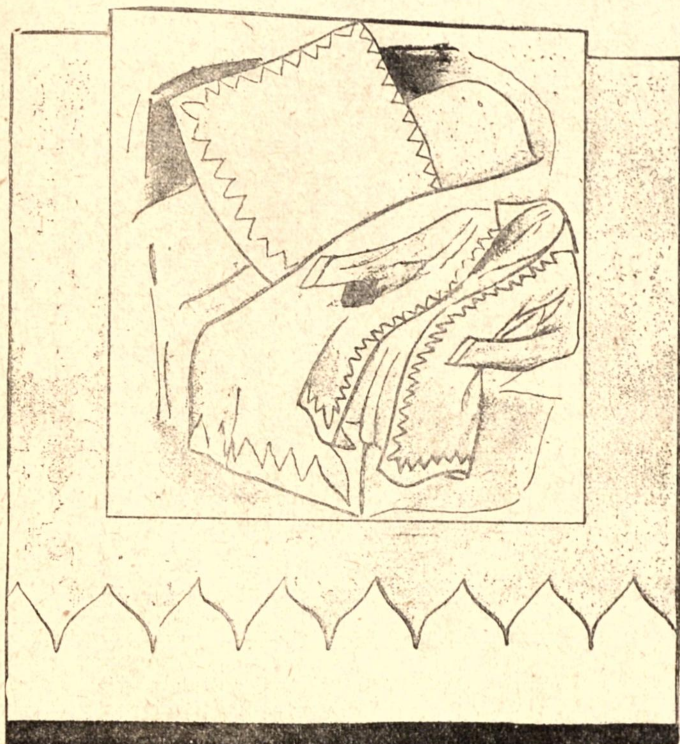


Cheviot se ha usado para la confección de este sencillo saco para la tarde, de líneas sobrias y sentadoras.

Tapado en paño negro muy chic, ajustado en la cintura, afinando así la silueta. Lleva como cuello una bufanda de piel anudada al frente.

Tailleur en tweed marrón oscuro. La casaca lleva bufanda del mismo género. La pollera dos tablones al frente.

HOGAR



Juegos de cama rosados

Dos tonos de rosa armonizan en el conjunto que presentamos más arriba. Un rosa pálido sirve de marco a un rosa más fuerte. Los arcos van delineados con un bordado hecho en "punto atrás" con algodón blanco. La chaqueta es de Crépe de Chine rosa y va enteramente bordeada de un rosa más pálido unido con el mismo punto. Solamente el cuello y los puños van lisos.

Conocimientos útiles

DESINFECTANTES PARA HABITACIONES

Para purificar el aire en las habitaciones de los enfermos empléese el procedimiento siguiente: Unas cuantas hojas de papel de estraza se impregnan en una solución de salitre y después se dejan secar. Cuando sea preciso purificar el ambiente se ponen en un plato unos trozos de dicho papel y un puñado de flores de espliego y se les prende fuego. El aroma, que es refrescante y agradable, ahuyenta a los insectos.

PARA MEJORAR EL CAFE

Puede mejorarse notablemente el aroma del café agregándole un poco de clavo al tostarlo. Para darle aroma de moka, java o cualquier otro café de superior calidad, se ponen en el tostador algunos granos de café cuyo perfume se desee. Estos granos serán suficientes para dar a todo el café un olor especial.

COMO SE QUITAN ALGUNAS MANCHAS

De uva. — Las manchas de uva en las servilletas y manteles se quitan tratándolas con una solución de ácido oxálico, que se dejará reposar muy poco tiempo, para impedir que destruya el tejido, y que además se neutralizara con amoníaco antes de lavar con agua.

De grasa. — Para quitar las manchas de grasa en lanas o sedas frágiles da buen resultado una composición de bencina y éter de petróleo. Cuando se quieren quitar de una prenda de terciopelo las manchas grasientas, lo mejor es frotar primero con fuerza la parte manchada, con un paño humedecido en amoníaco líquido, y después lavarla con esencia de trementina o zumo de limón.



PARA CABELLOS RUBIOS
FLUIDE D'OR
J. BORDEGARAY
18 DE JULIO, Nº 1000

PARA CABELLOS RUBIOS
FLUIDE D'OR
J. BORDEGARAY
18 DE JULIO, Nº 1000

A LAS PREGUNTONAS

Beba. —Lávese todos los días la cara con agua de afrecho. Dése mañana y noche con un algodón impregnado en agua oxigenada y una o dos veces por semana lávese la cara con agua tibia donde haya disuelto antes un puñadito de soda cáustica, enjuagándose luego ligeramente y secándose sin restregar con un paño fino de hilo.

Margarita Silvestre. — A mí los mantones que más me agradan son los negros con flores de color. De seda estampada no; de crespón de china son los bordados.

Sí: continúan usándose los trajes de satén para baile y los zapatos de raso o de lamé.

Lo que me dice de los anillos me parece muy bien.

Tímida y miedosa. — Desde el momento que la humanidad se sostiene tan solo sobre el valor de las mujeres que no han tenido el temor de usted a tener hijos, no será una cosa tan imposible el poseer esa abnegación. Yo no puedo aconsejarle a usted nada más sino que sepa que la mujer tiene que tener conciencia de su posición en la vida.

Yo creo que la maternidad debe ser consciente, es decir, teniendo los hijos que podamos tener, mantener y encontrarnos en condiciones de educar. Pero tampoco negarse a ser madre, que implica una tremenda cobardía y una negación de los principios de la Naturaleza.

Aficionado a la música. — El cuarto que va a arreglar para esa buena orfeola que me dice usted va adquirir, debe ser algo confortable con sillones cómodos y acogedores, una buena alfombra que apague el ruido de los pasos y una chaise-longue con almohadones.

Nada más agradable que una tarde entera pasada así, al lado de la Orfeola magnífica y escuchando buena música. En hora buena.

Traviata. — Me parece que su dragón se ha ofendido verdaderamente y tomó sus palabras en mal sentido. Cuando se conoce poco a una persona o cuando comienzan unas relaciones amorosas, y en todos aquellos casos en que el ánimo se encuentra inseguro ante lo nuevo, lo que comienza *a ser*, etc., lo mejor es usar poco del sistema de las bromas y suplantarlo por la gravedad y hasta un poquito de timidez. Al espíritu que se acerca a nosotros con una intención recta y honda, le desagrada el contemplarnos demasiado frívolas, y le agradaría más que las bromas nuestras fueran para los demás que para ellos...

Creo que usted debe tomar una medida definitiva y decirle claramente: "Me ha parecido comprender que usted tomó a mal mi broma de tal día.

Yo, al principio, pensé dejar correr esta mala interpretación suya esperando que se le pasaría. Pero hoy y al ver que transcurre el tiempo y usted no cambia, me decido a ser francamente leal con usted. Yo no dije aquella tontería en serio ni mucho menos. Lo dije como se dicen esas cosas cuando una muchacha está emocionada y desea disimular su emoción. Por decir algo: por no quedarme callada... ¡Y me equivoqué! Hoy ya, prefiero decirle a usted la verdad, de que estaba realmente interesada en usted y por lo mismo, nerviosa y tonta, como solemos ponernos las muchachas, y que usted no continúe creyendo que yo hice aquello pensándolo siquiera."

Y de este modo me parce a mi que este hombre quedará convencido plenamente.

¿No le parece a usted?

Contraecha. — No, hija mía. No hay nada de lo que usted dice. Yo he conocido mujeres con ese defecto y muy felices sin embargo. Tenga usted valor y confianza en el porvenir, y sobre todo, yo le pido que crea a su novio: que los hombres no suelen sacrificarse muy a menudo. No lo cree. Si él quiere casarse con usted es porque la quiere y le gusta. No lo dude. Ellos casi

siempre, sus deseos de corazón para nosotras, van solo tras la belleza y rara vez se olvidan de sus conveniencias y de su egoismo. Cuando desea casarse no lo dude, es que usted está bonita todavía. Si no lo estuviera, o no se lo pareciese a él, ya encontraría algún pretexto para dejarla a usted plantada. Ellos son así. Pensando en esto, no debe usted sacrificarse a su vez, acepte su ofrecimiento y que sea usted feliz.

A. H. — ¿Que la quiere usted mucho y prefiere que se planteé el divorcio a pedirle de nuevo su afecto? Pues señor, le aseguro que no creo nada en esa clase de cariños. El verdadero amor no duda en humillarse un poco, y está deseando serlo el primero. Si su esposa está enferma, ¿que mejor ocasión que esta para entrar en alguna buena combinación? Acérquese a ella, háblele, dígale alguna palabra de afecto; sobre todo, lo que sería mejor que todo. Dígale que *no se volverá a hablar* de ninguno de los disgustos que provocaron el primer paso de separación. Nosotras las mujeres tenemos temor al regreso de los disgustos. Volver a las reinmiscuciones al polvo del pasado ¡que tanto influye siempre! Así es, que de desear usted una reconciliación, la mejor de todas estaría basada en esto. "Borrar y cuenta nueva!" ¿Ve usted que frase tan vulgar? ¡Pero es tan hermosa!

Rama de rosas. — No, no, señorita: No hay amor de esa pureza que usted pide. Además, no comprendo como piensa que exista, porque entonces no es amor. En cariño, simpatía vehemente, amistad, lo que se quiere menos amor. El amor tiene que ir unido al deseo. Si no, se lo aseguro, no es amor. Es algo contra naturaleza, que tendrá de cualquier cosa menos de amor.

El deseo se duerme, se aduerme, se somete o se engaña; según la clase de personas, la educación, el medio, ideologías, etc. Pero hay que sentirlo para saber lo que es amor. Si no lo siente, no hay que degenerarse. Solo que no se está enamorado, aunque se lo haya creído. Y no es *todo*. Es decir que no es nada...!

Srta. Rochense. — Siento no poder contestarle nada que en realidad soluciones sus deseos, pues solo sé que los zapateros cambian fácilmente el color de los zapatos, pero ignoro por completo como se realiza el tinte en casa.

Mía. — Me parece que usted debe esperar a que él la mire algo y entonces salúdelo, pero si el procura rehuirla, y aparta de usted la mirada, cree que no debe usted buscarlo en espera de un desaire. Todo esto, sin deseo de disimular que lo quiso mucho y que sufre al verlo, pues no solamente no es ningún pecado el amar y el recordar, sino que lo feo sería la frialdad y la indiferencia después de la ruptura.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Tengo 23 años, buena, cariñosa y del hogar; desearía relacionarme con fines serios con joven de 26 a 32 años, sano, educado, más bien alto y empleado. Si intereso conteste a — *Bluette.*

Perdidamente enamorada del simpático joven que todos los domingos veo en el Cervantes, acompañado de amiguitos, creo se llama Carlos S...

Si le interesa acérquese a hablarme al primer domingo después de salir ésta aunque vaya acompañada. Ruego venga solo. — *La Rubia del Cervantes.*

Una joven de 18 años, no muy fea, simpática, de muy buena posición, desea joven que reuna estas condiciones: morocho, alto, de 23 a 25 años, educado y con algún porvenir. — *Three.*

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Solicita madrina de guerra el Cabo Aquilino Justo de La Legión 1o Tercio 3ª. Bandera 8ª. Compañía Melilla.

Solicita madrina de guerra El Legionario Español José Mirando Muñoz, 3ª. Bandera, 8ª. Compañía protectorado. — *Español en Marruecos,* Melilla.

La morochita que el 18, a la hora del desfile me hizo preguntas sobre las unidades del ejército y la armada, y que al retirarse me dió las gracias, logró despertar en mí la más sincera simpatía. Conteste si sus ojos se fijan en estas líneas a — *El marino del Plata.*

Solicita madrina de Guerra el Cabo Eduardo de Moro Fernández, del Regto. Inufa de Terioñoba Nº. 42, Primer Batallón 2ª. Compañía Tetuan Marruecos Español.

Interesaría profundamente, simpática joven, vive en Fernando, Cno. Maldonado. ¿Recordará joven, alto, que repetidas veces encontró ómnibus Ab. nocturno? — *Aguila Blanca.*

Mi ideal lo constituye, en las chicas que paseaban en Santa Lucía Auto Nº. 2166, recordaran auto nuevo Ford, que siguió a ese coche por varias calles, recordarán gordito que gritó para *M. U.*; precisan informes, más pidan, fué el domingo 13 del corriente. — *Gordito.*

Desean madrinas de guerra los legionarios: Alejo Gracia y Víctor de las Mulas, de la 1ª Legión, 1ª. Bandera, 2ª. Compañía y Legionario Cristóbal Bernal Prana Mayor 1ª. Bandera y Legionario Feliz Errera 1ª. Bandera, 1ª. Compañía, Melilla Norte Africa, Protectorado Español.

ESQUELAS

Morocha triste: He leído su publicación en el *M. U.*, extranjero 40 años profesional, deseando entablar relaciones con Vd. espero su amabilidad contestar a Carnet Nº. 29765 Poste Restante.

A. P.: Simpático poeta. Creo ser la aludida en sus versos. ¡Qué feliz sería! Diríjase a mi domicilio. — *Noble sentir.*

Morocha triste: Soy morocho, de estatura regular, 30 años de edad, empleado y también extranjero. Si le agrado escriba dando dirección a P. M., S. Correos No. 11, avisando por *M. U.*

Pedro G... "Mercedes Dpto. Soriano". Morocha 18 años de la ciudad de Minas y desearía conocerlo; exijo cita a la hora de 6 a 7, enfrente a la "Estación Sarandí", entre Sarandí y Solís. Yo vestiré saco azul. Contestar enseguida salir esta. Exijo seriedad. — *Minuana.*

Morocha triste: Poseo las condiciones que Vd. exije: soy hombre serio, bien educado, bueno y cariñoso, solo y con posición económica regular. Si le intereso conteste por ésta a B. M., dando su dirección para escribirle.

X. B. Montevideo. Por hallarme enferma de cuidado, no contesté, si aún tiene interés en su Hormiguita, escriba a los Mensajeros Uruguayos. — *Hormiguita.*

Carnet 180312: Enterada por *M. U.* de su esquelita que Vd. reune condiciones que yo exijo, contéstole dándole cita para el sábado o jueves venidero.

Espero en Paraguay y Paysandú a la hora 8 de la noche, llevaré diario en la mano izquierda y saco claro. Ud. se dará a conocer. — *Corazón Noble.*

A X et La Hire: Hemos quedado, encantadas de sus cualidades. Nos conoceremos al otro día de la salida de ésta, a las cuatro menos cuarto en 8 de Oct. y Garibaldi. Lleven flores blancas en el ojal, nosotras tapado piel, flor roja. Please be punctual Good-by. — *Poupée and Rosemary.*

Solicitan madrinas de Guerra José Galvete Cabero, Leoncio Alonso Ortega y Manuel Sánchez del 6º. Tambor de la Mechabla Jalifiana de Gomara Nº 6. Lector de Xanen. — *Tanacob* (Africa).

Cincuenta rebasados, con salud, buena presencia y pasar; propósitos serios, deseo relacionarme con honesta soltera o viuda apegada al hogar, salud, carácter tranquilo y buena posición, encontrará caballero digno para felicidad común. Facilitar el medio más práctico y seguro comunicarnos. Contestar a Cédula Identidad 47254. P. Restante.

Enamorado de rubia del Colegio de las T. que ví en la procesión, desearía tener correspondencia. — *El morocho de sobretodo marrón.*

Enamorado divina señorita, de boina granate, que el día viernes 27 de Junio tomó tranvía I que va a Belvedere a la hora 7 de la noche, en 25 de Mayo e Ituzaingó. — *Souvenir.*

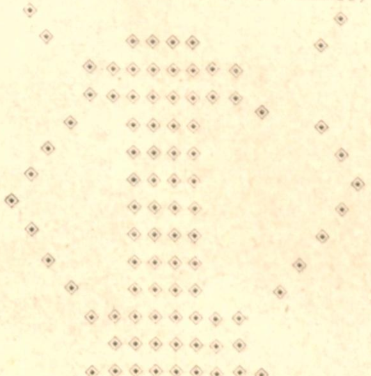
Deseo hallar entre Uds. una mujercita, que quiera relaciones íntimas y desinteresadas con un morocho de 30 años, estatura regular y del temperamento del sol africano. Exijo mayor de 24 años y libre de compromiso, como así mismo gran reserva. Conteste indicando manera de conocernos y demás a Un andaluz, que le gusta la mujer ardiente y el vino bueno.

Casaré con señorita o viuda sin hijos, no mayor de treinta años y posea capital. Yo de familia noble, física y moralmente fuerte y con algún Capital, gran Sportman y conocedor de todos los Países de Europa... Ruego y exijo, seriedad absoluta. La contestación a gran "Café Arriaga". B. Cistory de Carzoha. Bilbao. (España).





JUEGO CENTENARIO (CON PREMIO)



Como notas de una dulce melodía, confúndense hoy en Montevideo, las voces de tantas naciones amigas.

Sustituir los puntos de la lira por el nombre de un jugador de cada país.

Dolora (Unión)

Entre los que remitan la solución exacta de este juego se sorteará el libro de J. García Mercadal, titulado "España, vista por los extranjeros", donada por la gentil *Dolora*.

CRIPTOGRAFIA

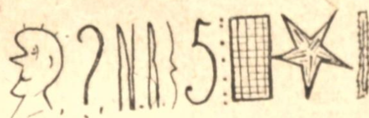
SI, VER AL MUNDO
11 177 22 10337

Artistas de cine.

Chilin (Canelones)

CRIPTOGRAFIA-FRASE

A quienes me votaron y felicitaron sinceramente, y a los compañeros de triunfo.



Pájaro Metálico

LOGOGRIFO

a *Salsipuedes, retribuyendo*

1	— Consonante
5 3	— Pronombre
5 3 2	— Animal hembra
2 3 1 5	— Repugnancia
1 2 3 4 5	— Honesto
4 5 1 2 3	— Verbal
2 1 4 5 3	— Acciones
1 5 3 4 2	— Orilla del mar
4 2 1 5 3	— En el calzado
4 5 3 1 2	— Grosera
1 2 5 3	— Confusión
4 5 3	— Enfermedad
2 3	— Moneda romana
4	— Consonante

Mario Molles

CHARADA

a *Pájaro Metálico*

Si te *dos* con la *tercera*,
La pájara tan famosa,
Al apoderarte de ella,
No hagas ruido por tal cosa.

Prima tres no le has de dar
Lo creo cual si lo viera,
Porque ya está acostumbrada
A esa vida aventurera...

Siempre la tendrás contigo
Si no le falta el *total*
Porque *prima* sin *postrera*
Apetito es colosal.

¿Es por qué puedes volar
Qué altanero me amenazas?
Quizá por verme pequeño
De medroso, me hagas trizas... .

Aquí va, pues mi saludo
Al verte elevar ufano:
El pulgar en la nariz
Y bien abierta la mano...

Nene Revoltoso

JEROGLIFICO CROMICO

ASMA

Myriam

ANAGRAMA

a la pícara *Hada de Oslo*

EN ENERO BAUTIZARÉ...
¿DÓNDE?
SU MONÍSIMO CHICO, CREO SE
LLAMARA IGUAL AL PADRE

Supongo para enero, tendré mi ahijado
con impaciencia aguardo el "purrete"
[mimado.
He ocultado "comadre", en mi anagrama,
Con tres obras, poetisa americana.

Maravillosa (San José)

ANAGRAMA

¡DIOS! CANTA, GIME, LLORA.
RIE!
BLAS.

En su libro canta y llora
esta famosa escritora.

Blas

CRIPTOGRAFIA

a *Lohengrin*

... Y UN MAGO RUDO
1 21 1111 1211

Busca colega, con atención,
y verás algo de gran difusión.

Heidi.

ANAGRAMA

A los jugadores uruguayos

NOTICIA DE CUÑO: UN ENGAÑA PICHANGA DUELE. EL TORITO NO ES NI SOMBRA DE LO QUE ERA EN BUENOS AIRES.
¡GARGARAS DE LAUDANO...
"PAL" AGUARA.

Tengan ustedes presentes
que la afición uruguaya
quiere que pongan a raya
al cuadro más eminente.

Calunga.

SOLUCIONISTAS DEL N.º 599

Remitieron la solución exacta del juego con premio de *Dempsey; Cicerón* y *Rita Reforti*. El sorteo favoreció a esta última colaboradora, a cuya disposición queda el libro ofrecido.

Remitieron la solución de otros juegos: T. Fernández de Laureiro (Casupá) (8), y Fritz (6).

SOLUCIONES DEL NUMERO 601:

Del juego de *Lohengrin*: Sea breve; de *Cicerón*: Panamericano; de *Ahrimán*: Medio día; de *Locos de Verano*: Buenaventura; de *Aur y Negra*: Uruguay, pequeño territorio, en cultura grande; de *Le Jour et la Nuit*: Todo tiene fin, en este mundo; de *El Pirata*: La grandeza de la patria está en la libertad; de *Tin Key*: Moreno; de *Hada de Oslo*: Rubén Darío, "Todo al vuelo, Peregrinaciones y La Caravana Pasa"; de *Jean Samal*: Al César lo que es de César; de *Hércules y Le Jour et la Nuit*: Gran fiesta en perspectiva; de *Rino*: El déspota tiene en su propio nombre su sentencia; de *Belkis*: "Dionysos". Pedro César Dominici; de *Ponson du Terrail*: Un gran dolor nunca es corto; de *Eolo*: Libertad; de *Incógnito*: Sonriente; de *Ana Grama*: Juana de América; de *Estrella Polar*: Hércules, Elsa, Le Jour et la Nuit; de *Quasimodo*: Roberto Catellanos; de *Dempsey*: *Asteriscos*: MUNDO URUGUAYO; *Horizontales*: amo; uno; loa; oro; Ego; Lar; Esopo;

Lao; Tsé; Kant; Bías; de *Pola Negri*: Temerario; de *Pocahontas*: Agonizante; de *Garibaldi*: Maquiavelista; de *Caupolicán*: Bocanada; de *Jean du Bois*: La sabiduría sobrepuja la necedad, como la luz a las tinieblas; de *Champollión*: Varaderos; de *Rex*: Centenario; de *Isócrates*: Primo de Rivera; de *Flor de Lis*: Blanes Viale; de *La Rebelde*: José Mármol. Rubén Darío. En el próximo número daremos las soluciones recibidas.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 600:

Enviaron la solución exacta del *Anagrama con premio de Joe Kaled*: Mussetta, Ninón y Loreley, Viruta y Chicharrón, Rubí, Agata, La Sulamita, Maryland, T. Fernández de Laureiro (Casupá), Vespertina, Carlos V, Elvirita C, Onix y Hada del Mar, Judas de Kariot, El Conde de Luxemburgo, Heidi, Lily, Caupolicán, Arco Iris, Hamlet, Rita Reforti y Carlomagno. El sorteo de práctica, favoreció a *Caupolicán*, a cuya disposición queda el premio ofrecido por *Joe Kaled*.

Remitieron la solución de otros juegos: Arco Iris (3), Heidi (1), El Conde de Luxemburgo (5), Judas de Kariot (5), Vespertina (4), T. Fernández de Laureiro (Casupá) (6), Viruta y Chicharrón (6) y Lebasi (3).

SOLUCIONES DEL NUMERO 602:

Del juego con *premio de Luisa de la Valliére*: Carlos Giucci Clavelitos; de *Urdinarán (Santa Rosa)*: Lavalleja; Artigas; Zufriategui; Rivera; Oribe; Meléndez; Freire; Sanabria; de *Peter Mc Ako*: Píndaro, Aristófanes, Eurípides; de *Lucila (Casupá)*: Maragatas.

MARCONIGRAMAS

Cicerón — Sus protestas de amistad no condicen con su interés en crearme dificultades en mí ya ardua tarea, sobre todo después de haberle expuesto, francamente, mi manera de pensar y proceder. Si fuera de la sección hay desconformes porque no accedo al reingreso de algunos ingeniosos, puede Vd. recolectar todas las firmas que lo acompañan, pues eso nadie se lo va a evitar.

Yocasta de Tebas — Si le contesté así, fué porque su disfraz lo vendió. A otra parte con la "trampita" y sus "gatos".

Capitán de Fragata — Me resulta muy simpática su cartita. Puede intervenir en el Concurso, pero como su actuación será posterior al 30 de Junio, no podrá votar. Saludos.

Pájaro Metálico — Muy bueno su trabajo. Espero lo prometido. Agradezco y retribuyo afectos

Entre colaboradores.

Tin Key, tiene en esta Redacción una carta de *Rino*.

Le Jour et la Nuit, agradecen el libro donado por *Clerambault*.

Pájaro Metálico, se complace en agradecer las gentilezas de *Rino*, al enviarle asiduamente "La Esfinge".

Del Gran Concurso Centenario — Lemas recibidos hasta el 17 de Julio:

Acates, Rino, Dios, El Búfalo de la Unión, Perfumado, Sin lema, Eureka, Efemérides, Res Non Verba, 1810, *Lohengrin y Centenario.*

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio

¿Su cutis se ha ajado?

Hay mujeres que creen que solamente a los diecisiete años es cuando pueden exhibir un cutis perfecto. Están equivocadas. Mucho tiempo después de los cuarenta, toda dama puede ostentar, si lo quiere, un cutis tan hermoso como el de una joven de veinte años. Lo que ocurre es que, a medida que pasan los años, la envejecida cutículo exterior va adhiriéndose siempre más a la piel; de allí que haya que hacerla caer. Esto se logra fácilmente aplicando al cutis, todas las noches, cera mercolizada. Esta substancia se encuentra en toda farmacia. No hay que olvidar que toda mujer posee debajo de su viejo cutis uno nuevo y hermoso que está a la espera de ser traído a la superficie. Y en esto consiste el secreto del porqué nunca envejecen las actrices y "estrellas" del cine. ¿Por qué no hace usted también la prueba?

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

Las dos Tortugas



Dos tortuguitas pasaban el invierno en el fondo de una cueva, muy quietas, muy juntas, medio dormidas, con las patas y la cabeza recogidas debajo del caparazón.

Muchas semanas pasaron así, sin acordarse del pantano que empezaba a dos o tres metros de la entrada de la cueva, y donde habían trascurrido alegremente los primeros meses de su vida. Y, ¿sin comer? Eso no lo sé; porque si bien las tortugas pueden ayunar durante meses en el tiempo muy frío, son, por otra parte, grandes comilonas. Es probable que en algún día templado del invierno se hubiesen acercado, todavía medio dormidas, a la entrada de la cueva y luego de dar un vistazo buscando alimento en los alrededores hubiesen salido a atraparlo, para regresar en seguida, corriendo, al fondo calentito de la cueva. Pues ha de saberse que las tortugas comunes de tierra no son animales tan lentos como se dice. Saben correr, y tan ligero que un hombre tiene que apresurarse mucho para alcanzarlas.

Pero también es probable que no salieran las dos, sino una sola, la de cabecita negra, que era más activa y osada, mientras la otra, la de cabecita parda, se quedaba tranquila en su refugio, esperando el regreso de la compañera para arrebatarle buena parte de la comida que traía colgando de la boca. La costumbre de robarse la comida es frecuente entre las tortugas y, por lo general, la despojada no se resiste, por lo cual algunos creen que las tortugas se reparten buenamente la presa y que unas llevan de comer a las otras.

Eso sucedió quizás en el invierno. Cuando se aproximó la primavera y empezaron los días tibios en que las tortugas salen de sus refugios para echarse al agua y comer mucho, se vió claramente que una de las tortuguitas, la de cabeza parda, era haragana de veras. Si se movía era sólo hasta la mitad de la cueva para esperar a su compañera que después de haber recorrido los alrededores regresaba rápidamente para comer tranquila. Comían juntas lo que una sola había traído y luego la de cabeza parda se ponía a dormitar, escuchando apenas lo que la otra le contaba, muy excitada, de todas las cosas que había visto afuera.

No le hacía caso. A ella, ¿qué le importaba? Era muy feliz así, sin moverse de su cuevita, mientras la otra le traía de comer. Ni siquiera tenía ganas de bañarse.

—He visto dos troncos negros que corrían para agarrarme — contó un día, asustada, Cabecita Negra. Lo que había visto eran las piernas de un hombre que la persiguió.

La otra dijo:

—Los troncos no corren.

Y no hizo más caso.

—¡He visto un pozo colorado que se me venía encima! — contó otro día Cabecita Negra.

Lo que había visto era nada menos que la boca abierta de una serpiente.

—¡Bah! Los pozos no se acercan — murmuró la otra; y se echó a dormir.

Así pasaban los días y los días. Cabecita Parda no salía. ¿Para qué iba a salir, si tenía comida gratis? ¿Para qué molestarse? Cabecita Negra salía varias veces por día. Cada vez veía una cosa nueva; conocía más el mundo, sus peligros y la manera de evitarlos. Se dió cuenta de que una nutria que vivía en el pantano era una cosa terrible para las tortugas chicas como ella. Cabecita Negra se escapó a tiempo, nadando también. Cada día nadaba más ligero, debido, tal vez, a lo mucho que se ejercitaba.

Un día faltó muy poco para que la nutria la apresara. Cabecita Negra comprendió que no podía volver a su cueva y se puso a cavar otra en esa orilla del pantano. Se refugió en ella y allí se quedó.

En la cuevita vieja Cabecita Parda esperaba el regreso de su compañera a la que no veía desde hacía cinco días. Cinco días sin comer, en mitad de la primavera, es mucho, aún para una tortuga, y Cabecita Parda tenía mucha hambre. Ya no era feliz. Esperó un día más y en el sexto decidió salir de su escondite en busca de alimento. Creía que era muy fácil encontrarlo y traerlo. No pensaba en los peligros y en lo que le puede suceder a una tortuga fuera de su casa, porque nunca había hecha caso de los relatos de Cabecita Negra. ¿Para qué, si ella no tenía necesidad de salir? Salió, pues, resueltamente, pero caminando con lentitud, como una verdadera tortuga.

Siguió caminando y de pronto vió, entre los muchos troncos inmóviles dos troncos negros que se dirigían rápidamente hacia ella. Cuando supuso que podían ser peligrosos quiso correr, pero no abía correr ligero, y mientras pensaba, el hombre, se había acercado demasiado.

—¡Ah, pero tengo mi caparazón! — se dijo. — ¡Ahora estoy en salvo!

Grandes fueron la sorpresa y el susto cuando sintió que la alzaban en el aire tomándola por los bordes del caparazón y luego la daban vuelta. Agitó las patitas pero no tenía dónde afirmarlas. Sacó la cabeza y vió una cara fea y un cuerpo muy grande. No podía defenderse contra esa cara y ese cuerpo. Comprendió que estaba perdida.

El hombre que la había capturado se la llevó lejos del pantano y de la cuevita. No sé si la mató para comerla; pero aún suponiendo que la dejara viva, es de creer que desde ese momento Cabecita Parda dejó de ser feliz, pues ninguna tortuga es feliz en poder del hombre.



Celeste Aída Posada
Dep. Tacuarembó.

Una afeitada superior con la NUEVA GILLETTE

NUEVA HOJA
NUEVA MAQUINA

El mejoramiento más significante que se registra en 28 años



MILLONES de veteranas "Gillette" van a lograr su bien merecido descanso. Son máquinas buenas, sin duda. Y dado el caso de que su proveedor no tenga aún existencia de la Nueva Máquina Gillette puede usar las Nuevas Hojas en su antigua Gillette.

Pero la Nueva Máquina Gillette es tan eminentemente superior que si la prueba una sóla vez, no vacilará en descartar para siempre su antigua máquina.

¿Qué le hemos hecho a la Máquina Gillette y a la Hoja Gillette? No ha sido un par de simples modificaciones, sino una docena de cambios importantes, que en conjunto constituyen una nueva y superiorísima máquina de afeitar.

Considere, por ejemplo, los "tirones" de la antigua Máquina Gillette, Tal vez ha creído Vd. que era culpa de la hoja, pero no es así. Los ingenieros de la Gillette consultaron veintisiete mil hombres y examinaron millares de máquinas. ..Y que descubrieron?.

Los "tirones de máquina" obedecen, generalmente, a los golpes que reciben las máquinas al caer. La Gillette es una máquina de precisión y el más leve choque puede alterar su alineamiento. Y esto produce los "tirones". Pero observe ahora los ángulos de la nueva máquina. Note el recargo de metal extra. Ningún accidente corriente puede doblar estos ángulos, más suponiendo que un recio golpe los doblara, nada importa. Los extremos de la hoja se han recortado.

Por lo tanto, aunque se golpeara la máquina, su afeitada no dejará de ser satisfactoria.

NO HAY QUE SECAR LAS HOJAS.

Cada hoja pasa por ciento quince procesos, exámenes y ensayos antes de salir de la fábrica. Deben ser absolutamente perfectas.

Otra cosa. Las nuevas hojas Gillette son tratadas especialmente para resistir al óxido. Imagínese las ventajas de no tener que desarmar la máquina para limpiarla. No más toallas cortadas. Una leve vuelta con los dedos invierte los ángulos derechos del peine. Vuélvase a apretar. Enjuáguese la maquina, sacúdase y guárdese. Y asunto concluído.

Los antiguos topecitos en los que se colocaba la hoja han sido eliminados. Ahora se invierte la hoja sobre los ángulos para limpiarse, sin necesidad de desarmar la máquina.

LOS DIENTES DEL PEINE SE HAN MODIFICADO.

Observe, también, que los dientes son más largos y encurvados más a fondo.

Los extremos de la hoja son cuadrados, no redondos, y brinda mayor facilidad para afeitarse en las inmediaciones de la boca, orejas y nariz.

VISITE SU PROVEEDOR HOY MISMO

Trate de obtener su nueva máquina hoy mismo.

Todo lo cual indica que por $ 1.65 disfrutara Vd. de la afeitada más agradable que pueda obtenerse, gracias a esta insuperable máquina.

PUNTOS DE INTERES

1. *La nueva hoja puede usarse en su antigua Gillette.*
2. *La nueva hoja resiste al óxido debido al empleo de un acero tratado especialmente con un procedimiento nuevo.*
3. *Los ángulos cortados de la hoja impiden que "tire la barba" al afeitarse*
4. *Para limpiarse . . . una leve vuelta con los dedos invierte los ángulos derechos del peine, entonces vuélvase a apretar . . . enjuáguese . . . guárdese.*
5. *El nuevo modelo de peine acanalado permite una afeitada suave.*
6. *Los dientes del nuevo peine tocan la piel suave y fácilmente.*
7. *Han sido anulados los topecitos proyectantes que embotaban los filos de la hoja.*
8. *Por cuanto los ángulos son reforzados la máquina no se avería aún cuando se deje caer.*
9. *Dados sus extremos cuadrados la hoja es de manejo más seguro.*
10. *Afeita mejor las inmediaciones de la boca, oreja y nariz.*
11. *Una hoja superior al alcance de todos.*
12. *La nueva máquina enchapada en oro de 24 Kt. con una nueva hoja, en su correspondiente estuche—* $ 1.65

$ 1.10 la decena.



Las Nuevas Hojas Gillette en el nuevo paquetito verde.



LA NUEVA MAQUINA GILLETTE *enchapada en oro de 24 Kt. y una Nueva Hoja, en un precioso estuche.* Precio **$ 1.65**



EN VENTA EN TODAS PARTES

Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

Sucesores de Donnell & Palmer

No. 1

BUENOS AIRES Moreno 574

MONTEVIDEO Rio Branco 1390

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386